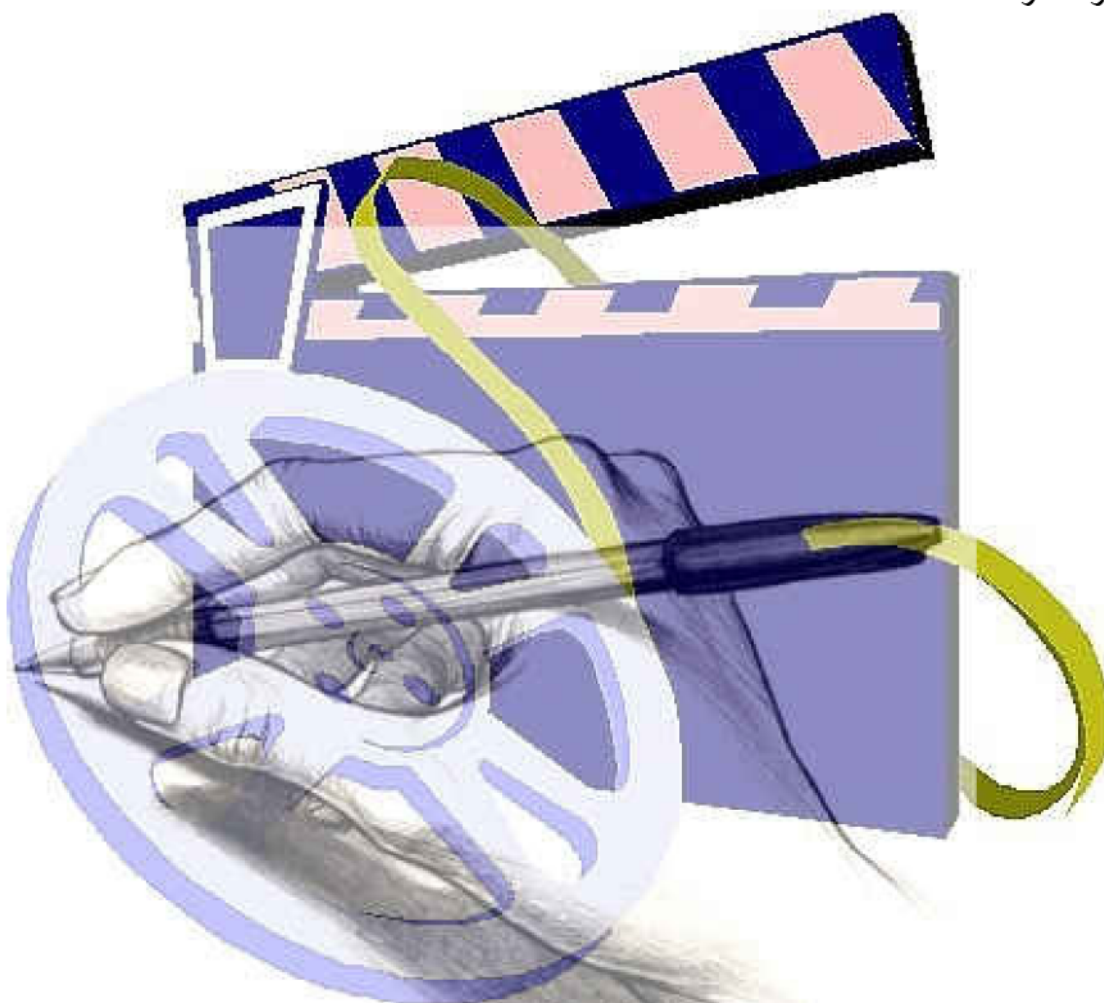


منابع فیلمنامه نویسی

فریبرز روشنفکر



منابع فیلمنامه نویسی تجارب بیش از صد سال کام و ناکامی های سینماگران برجسته را به علاقمندانی که گام های نخست را در جاده اشراف جویی می گذارند، منتقل می کند. این رشته در دانشگاه های کشورمان تا مقطع کارشناسی ارشد و در دانشگاه های غربی تا مقطع دکترا تدریس می شود. اهمیت ندادن به اصول و قواعد فیلمنامه نویسی و عدم فراگیری های لازم در این وادی تخصصی، باعث هرز رفتن انرژی ذهنی شخص علاقمند و غیرقابل اعتنا شدن دستنوشته های آماتورانه وی در مراکز حرفه ای خواهد شد. در موازات مطالعه عمیق آثار ساختارشناسی فیلمنامه ، کالبد شکافی فیلمنامه های کلاسیک می تواند ظرائف و نکته پردازی های ریز و درشت فیلمنامه نویسان برجسته را به دانشجویان این رشته آشکار کند تا با سرمشق قرار دادن روند گسترش ایده به فیلمنامه به رفع اشکالات آثار در دست نگارش خود اهتمام ورزند. فیلمنامه هایی همچون محله چینی ها، انجمن شاعران مرده، ربکا، سکوت بره ها، ترمیناتور ۲ ، بدنام و آثاری از این دست که در کتب ساختارشناسی از آنها به عنوان فیلمنامه های کلاسیک و الگویی یاد شده است.

فیلم آموزش فیلمنامه نویسی سید فیلید که به صورت دو CD دوبله به فارسی، در بازار محصولات فرهنگی به جامعه فیلمنامه نویسی عرضه شده است و منابع زیر همگی پله هایی هستند که دانشجوی فیلمنامه نویسی می باید با صبر و اهتمام در جهت ارتقاء سطح دانش فیلمنامه شناسی خود از آن بهره گیرد.

تاریخ	عنوان	نویسنده	مترجم	ناشر
	تمرین فیلمنامه نویسی	ژان کلود کرییر ، پاسکال بوتیتز	نادر تکمیل همایون	فارابی.
۱۳۶۰	فیلمنامه		محسن مومنی	سروش.
۱۳۶۵	فن سناریونویسی	یوجین ویل	پرویز دوابی	اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت ارشاد اسلامی.
۱۳۶۶	فیلمنامه نویسی از نگاه فیلمنامه نویسی	وليام فروگ	فیروه مهاجر و کاوشگر	سروش.
۱۳۶۸	اقتباس برای فیلمنامه		محمد خیری	انتشارات سروش.
۱۳۶۸	نگارش فیلمنامه داستانی	سرگنی ایزنشتین	احمد ضابطی جهرمی - مسعود مدنی	عکس معاصر.
۱۳۷۳	درباره فیلمنامه نویسی	ادوارد میتریک	فریدون خامنه‌بور - محمد شهبها	دفتر پژوهش‌های فرهنگی
۱۳۷۳	شخصیت‌پردازی در سینما		مجید امامی	نشر برگ
۱۳۷۴	کلیدهای نویسندگی برای سینما تئاتر و تلویزیون		حیدرعلی عمرانی	
۱۳۷۴	خلق شخصیت‌های ماندگار	لیندا سیگر	عباس اکبری	مرکز گسترش سینمای تجربی
۱۳۷۵	چگونه فیلمنامه را بازنویسی کنیم	لیندا سیگر	عباس اکبری	نشر برگ.
۱۳۷۵	فیلمنامه نویسی برای سینما و تلویزیون (۱ و ۲)	آلن آرمر	عباس اکبری	سوره
۱۳۷۵	نگارش فیلمنامه مستند	دوابت وی. سوئین - جری آر. سوئین	عباس اکبری - امیر پوریا	دفتر پژوهش‌ها

ایثارگران	ماندانا بنی‌اعتماد	میشل شیون	نوشتن فیلمنامه	۱۳۷۶
سروش	ابراهیم مکی		مقدمه‌ای بر فیلمنامه‌نویسی	۱۳۷۶
کانون فرهنگی هنری ایثارگران	ماندانا بنی‌اعتماد	میشل شیون	نوشتن فیلمنامه	۱۳۷۶
سروش	عباس اکبری	وليام نوبل	راهنمای نگارش گفت‌وگو	۱۳۷۷
سروش	عباس اکبری	وليام گلدمن	روند اقتباس	۱۳۷۷
	عباس اکبری	رابرت برمن	روند فیلمنامه‌نویسی	۱۳۷۷
نشر برگ	عباس اکبری	ویکی کینگ	چگونه در ۳۱ روز فیلمنامه بنویسیم	۱۳۷۸
نشر مرکز	محمد رضا راهور	گابریل گاریبا مارکز	کارگاه سناریو	۱۳۸۰
سروش و کانون اندیشه	عباس اکبری	لیندا سیگر	خلق شخصیت‌های ماندگار	۱۳۸۰
نشر ساقی	عباس اکبری	سید فیلد	راهنمای فیلمنامه‌نویس	۱۳۸۰
نقش و نگار	عباس اکبری	لیندا سیگر	فیلمنامه اقتباسی	۱۳۸۰
سروش و کانون اندیشه	عباس اکبری	وليام اچ. فیلیپس	نگارش فیلمنامه کوتاه	۱۳۸۰
کانون اندیشه و سروش	جمال آل احمد	لوشواتر	هنر نگارش کمدی تلویزیونی	۱۳۸۰
سروش	عباس اکبری	یورگن ولف - کری کاکس	راهنمای نگارش فیلمنامه	۱۳۸۱
انتشارات دستان	سیدجلیل شاهی لنگرودی	سید فیلد	راه‌گشای فیلمنامه‌نویسی ^{۱۱۲}	۱۳۸۱
هرمس	محمد گذرآبادی	رابرت مک‌کی	داستان	۱۳۸۲

بنیاد سینمایی فارابی	گروه مترجمان	گروه نویسندگان	نوشتن برای سینما^{۱۲}	۱۳۸۳
سوره مهر	عباس اکبری	آلن آرمر	فیلمنامه‌نویسی برای سینما و تلویزیون	۱۳۸۳
انتشارات نیلوفر	عباس اکبری	وليام فروگ	زن و هنر نگارش فیلمنامه	۱۳۸۵
انتشارات نیلوفر	عباس اکبری	کریستوفر وگلر	ساختار اسطوره در فیلمنامه	۱۳۸۵
اداره کل پژوهش‌های سیما	معصومه امین- داریوش مودیان	جنی روش	نگارش کمدی	۱۳۸۵
نشر افراز	سید جلیل شاهی لنگرودی	لیندا سیگر و ادوارد جی و تمور	از فیلمنامه تا فیلم	۱۳۸۵
مینوی خرد	محمد گذر آبادی	کریستوفر وگلر	سفر نویسنده	۱۳۸۷
مینوی خرد	مهدی نصراله راده	مانفرد فیستر	نظریه و تحلیل درام	۱۳۸۷
فارابی	بابک تیرانی	ریچارد کریبولن	چگونه از هر چیزی فیلمنامه اقتباس کنیم	۱۳۸۵