

## کلید های دوربین و وظایف آنها :

### ۱. کلید تغذیه **Power Switch**


کلیدی دو وضعیتی برای روشن و خاموش کردن دوربین .


### ۲. کلید محافظت **VTR ( VTR Save )**


قسمت ضبط دوربین دارای دو حالت **Save** و **Stand by** می باشد . در حالت **Stand by** به محض فشردن دکمه ضبط ، **VTR** به حالت ضبط می رود و در این حالت کاری ، نوار کاملاً شارژ بوده و بدور هد پیچیده شده و قسمتهای مکانیکی همگی در حال کار می باشند . اما در حالت **Save** نوار کاملاً با هد در تماس نبوده و باعث کاهش عمر هد و نوار نمی شود . منتهی برای رفتن به حالت ضبط به یک مقدار زمان احتیاج دارد و توصیه می شود همواره از این حالت استفاده گردد .

### ۳. کلید انتخاب فیلتر **Filter Switch**

باچرخش این کلید باعث حرکت صفحه فیلترهای نوری به وضعیت بعدی خود یا به عبارت دیگر تعویض فیلتر می شوید . این کلید چرخان دارای چهار وضعیت می باشد :

 **فیلتر ND 1/4** : معادل بستن دیافراگم به اندازه دو \*stop

 **فیلتر ND 1/16** : معادل بستن دیافراگم به اندازه چهار stop

 **فیلتر ND 1/64** : معادل بستن دیافراگم به اندازه شش stop

باچرخش کلید انتخاب فیلتر ، وضعیت فیلتر انتخاب شده برای مدت چندثانیه روی ویزور نشان داده می شود همچنین اگر از فیلتر **ND** استفاده کنید چراغ نشاندهنده **ND/RE** در داخل ویزور روشن می شود.

توجه داشته باشید که فیلترهای دوربین فوق ، همگی از نوع **ND\*\* (Neutral Density چگالی خنثی)** بوده و فقط بر میزان نور عبوری تأثیر می گذارد و کلوین آن را تغییر نمی دهد . در نتیجه برای نماهای خارجی یا داخلی ، احتیاجی به تعویض آن نیست مگر در شرایط نورزیاد با احتیاج به کنترل عمق میدان .

کلوین نور توسط مدارهای الکترونیک دوربین با انجام عمل وایت بالانس و یا کنترل توسط سیستم منو ( در صفحات بعدی توضیح داده خواهد شد ) در یک حوزه از ۲۵۰۰ کلوین تا ۲۰۰۰۰ کلوین قابل تنظیم است .

**\* Stop** : هریک از اعداد مربوط به دیافراگم ، باز شدن دیافراگم به اندازه یک **Stop** باعث می شود که نور به میزان دوبرابر حالت قبل وارد دوربین شود و برعکس .

**\*\* ND** : فیلتر یا فیلتر با چگالی خنثی : فیلتری است که شدت نور ورودی به دوربین را کاهش می دهد بدون آنکه رنگ سوژه را تغییر دهد .

#### 4. دکمه دیافراگم توسعه یافته **Extended Iris Button** :

عمل دیافراگم توسعه یافته این است که بوسیله تنظیم دیافراگم و مقدار تقویت سیگنال (Gain) و زمان نوردهی Exposure Time (پاورقی صفحه ۴) با توجه به شرایط نوری محیط به طور اتوماتیک دامنه سیگنال ویدئو را تنظیم می کند و به بیان دیگر عبارت است از دیافراگم اتوماتیک بعلاوه کنترل Gain و سرعت شاتر اتوماتیک برای اینکه در هر شرایط نوری کم یا زیاد تصویر استاندارد داشته باشیم. بایکبار فشردن دکمه فوق، مقدار فعلی دیافراگم توسعه یافته Extended Iris روی ویزور نشان داده می شود و بادوبار فشردن متوالی و سریع دکمه فوق، باعث تعویض Extended Iris بین حالت خاموش و روشن می شویم. درحالت روشن علامت غیراستاندارد (!) درویزور نمایان شده و عمل کنترل تقویت (Gain) و کنترل نوردهی (Exposure) غیرقابل دسترس می شود.

#### 5. کلید افزایش جزئیات تصویر درنواحی تاریک **Black Stretch Switch** :

این کلید درحالت روشن باعث افزایش جزئیات در قسمت های تاریک تصویر می شود و دراین هنگام علامت غیراستاندارد (!) درویزور روشن شده و باخاموش کردن آن از این حالت خارج می شود.

#### 6. کلید انتخاب دمای رنگ \* **Color Temperature Switch** :

باتغییراین کلید به بالا و پایین می توانید هریک از حالت های زیر را انتخاب کنید :

چهاردمای رنگ ازپیش تعیین شده :

- ✓ 3200(3.2K) کلوین برای شرایط نوری استودیو .
- ✓ 4700(4.7K) کلوین برای شرایط نوری استودیو (لامپ های غیرتنگستن )
- ✓ 5600(5.6K) کلوین برای نمای خارجی ، شرایط ابری .
- ✓ 7500(7.5K) کلوین برای نمای خارجی ، آسمان آبی و صاف .

سه وضعیت حافظه ای :

- ✓ FL : وضعیت حافظه ای برای نورفلورسنت .
- ✓ AW1 : وضعیت حافظه ای اول .
- ✓ AW2 : وضعیت حافظه ای دوم .

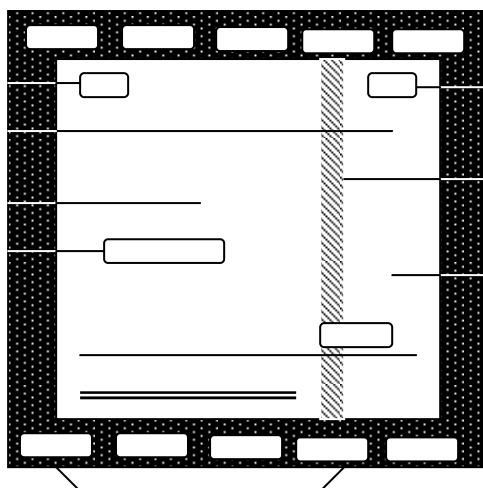
روش کار به این صورت است که باقرارگرفتن درهریک از وضعیت های حافظه ای ، مقدارکلوین ذخیره شده درآنها به عنوان دمای رنگ مورداستفاده قرار می گیرد و برای ذخیره کردن مقدارجدید کافی است درحالتی که دریکی از وضعیت های گفته شده هستیم ، کلید وایت بالانس رادرجلوی دوربین فشار دهیم تا عمل وایت بالانس انجام بگیرد دراین حالت کلوین اندازه گیری شده در حافظه ثبت می شود .

وایت بالانس پیوسته AWC : برای تصویربرداری درشرایطی که کلوین نورمتغیرمی باشد مورداستفاده قرار

می گیرد. مثلاً حرکت بین نماهای داخلی و خارجی و یا به هنگام غروب آفتاب این مقدار می تواند بین ۲۵۰۰ تا ۲۰۰۰۰کلوین باشد. دراین حالت علامت غیراستاندارد (!) درویزور روشن می شود .

\* **Color Temperature Switch** : بیان عددی کیفیت رنگ یک منبع نور، دمای رنگ براساس تغییرجسم سیاه درآثرگذاختن سنجیده می شود. هرچه دمابالاتر رود نورمنتشرشده ازجسم به سفیدی می گراید دمای رنگ را براساس صفرمطلق (کلوین) می سنجند.

دمای رنگ انتخاب شده درقسمت پایین ویزور نشان داده می شود .



### 7. کلید انتخاب کالربار : Color Bar

این کلید برای انتخاب Color Bar به عنوان تصویر به کار می رود. در این حالت دیافراگم به طور اتوماتیک بسته می شود.

### 8. کلید انتخاب میزان تقویت تصویر : Gain Selection Switch

با این کلید که دو وضعیت بالا و پایین دارد، می توان پنج حالت اصلی را برای میزان تقویت تصویر Gain انتخاب کنید. مقادیر واقعی این پنج حالت به جز 0db در منوی نصب Install menu قابل انتخاب و تغییر می باشند و نشان دهنده هایی در داخل ویزور (در قسمت بالا) مقدار Gain انتخاب شده را به صورت زیر نشان می دهند:

- ❖ " - " برای میزان تقویت -6db و -3db
- ❖ " + " برای میزان تقویت +6db , +9db , +12db , +18db
- ❖ " ++ " برای میزان تقویت +9db , +12db , +18db , +24db
- ❖ " ++ " و " + " برای میزان تقویت +30db , +36db

### 9. دکمه : Clean Scan

هنگام تصویربرداری از مانیتور کامپیوترهایی با فرکانس عمودی بیشتر از فرکانس دوربین یک نوار افقی سیاه روی تصویر ایجاد می شود. بوسیله عمل Clean Scan می توانید این نوار را از بین ببرید. با فشار دادن دکمه فوق به مدت دو ثانیه می توانید به قابلیت نوردهی متغیر یا دست پیدا کنید سپس بوسیله گردونه کنترل و تغییر زمان نوردهی Exposur Time نور سیاه فوق را از بین ببرید و بعد از اینکه کار تصویربرداری تمام شد مجدداً با فشار دکمه فوق به مدت دو ثانیه عمل را غیرفعال سازید. در زمانی که Clean Scan روشن است نشان دهنده غیراستاندارد (!) در ویزور نمایان می شود.

### ۱۰. کلید زمان نوردهی \* Exposure Time Switch :

بوسیله این کلید که دارای دو وضعیت انتخاب بالا و پایین است می توانید از بین هشت زمان نوردهی یکی را انتخاب کنید . این انتخابها عبارتند از :

◆ Nom حالت معمولی

◆ Var امکان تغییر نوردهی

◆ Crt تصویربرداری از مانیتورهایی که بادوربین در حالت ژن لاک هستند ( مثلاً دوربین های استودیویی از مانیتورهای استودیو یا رژی )

◆ 1/200 تصویربرداری از سوژه های متحرک با سرعت زیاد

◆ 1/1000 تصویربرداری از سوژه های متحرک با سرعت پایین

◆ 50Hz تصویربرداری از منابع نوری با تغذیه 50Hz ( قابل تنظیم )

◆ 60Hz تصویربرداری از منابع نوری با تغذیه 60Hz ( قابل تنظیم )

### ۱۱. کلید وایت بالانس \*\* White Balance Switch :

این کلید برای شروع عمل وایت بالانس به کار می رود . درحالی که در وضعیت FL یا AW1 یا AW2 هستید یک سطح سفید را در مرکز تصویر قرار داده و کلید وایت بالانس را فشار دهید در این حالت دمای رنگ اندازه گیری شده در حافظه انتخاب شده قرار می گیرد ( FL یا AW1 یا AW2 )

نکته یک ) عمل وایت بالانس تنها زمانی عمل می کند که دمای رنگ را درحالت FL یا AW1 یا AW2 قرار داده باشیم ( کلید شماره ۶ )

نکته دو ) دراین دوربین به خاطر استفاده از مدارهایی که به طور اتوماتیک و پیوسته سطح سیاهی را کنترل می کنند احتیاجی به Black Balance نیست .

### ۱۲. کلید جابجایی عمودی Vertical Shift Switch :

گاهی اوقات هنگام تصویربرداری از صفحه مانیتور یا گیرنده های تلویزیونی ( که دارای همان فرکانس دوربین

\* Exposure : به معنای نوردهی و یک اصطلاح وام گرفته شده از عکاسی است که در آنجا میزان نوردهی تابعی است از میزان بازبودن دیافراگم و سرعت شاتر . اما در دوربین های CCD عمل فوق الکترونیکی بوده و عبارت است از پررود زمانی که برای تخلیه بار الکترونیک ( یا به عبارتی تصویر ایجاد شده ) از CCD صرف می شود .

ExposureTime : به معنای زمان نوردهی است و از مقادیر 1/200 و 1/500 و 1/1000 ثانیه برای تصویربرداری از سوژه های متحرک با سرعت زیاد به منظور داشتن تصاویر حرکت آهسته بهتر در هنگام پخش نوار استفاده کنید .

\*\* White Balance : متعادل کردن با توازن سفیدی است . برای چشم انسان یک سوژه سفید در نور روز یا فلورسنت یا تنگستن دارای همان رنگ سفید است در حالی که برای قسمت تصویرساز Imager دوربین این چنین نیست و دوربین تلویزیونی تصویر یک جسم بارنگ قرمز را تحت نورهای مختلف به رنگهای مختلف نشان خواهد داد . برای همین منظور درهونورباکلوبین خاص باید رنگ سفید را برای آن تعریف کرد . در دوربین های امروزی که این کار به صورت اتوماتیک انجام می شود با قراردادن یک جسم در مرکز تصویر و فشار دادن یک دکمه به طور اتوماتیک دامنه ۳ رنگ اصلی RGB یکی می شود یعنی برای یک نور با کلوبین مشخص ، رنگ سفید برای دوربین تعریف می شود .

هستند) یک نوارافقی سیاه روی تصویر دیده می شود که به خاطر اختلاف فاز فرکانس دوربین و لامپ تصویر است این نوارافقی همان زمان برگشت عمودی تصویر می باشد. با استفاده از کلید V-Shift و نگه داشتن به طرف علامت + یا - نوار فوق را آنقدر جابجا می کنیم که دیگر دیده نشود.  
کلید فوق در حالت ژن لاک و یا در حالت ضبط یا روی فینال بودن دوربین غیرفعال است.

### ۱۳. دکمه شروع و پایان ضبط VTR Start Button :

دکمه فوق یک کلید لحظه ای است که بایکبار فشردن آن عمل ضبط شروع شده و با فشار مجدد ضبط متوقف می شود. این دکمه به طور موازی بادکمه ضبط روی لنز کار می کند.

### ۱۴. دکمه فراخوانی و اجرای فایل استاندارد Std File button :

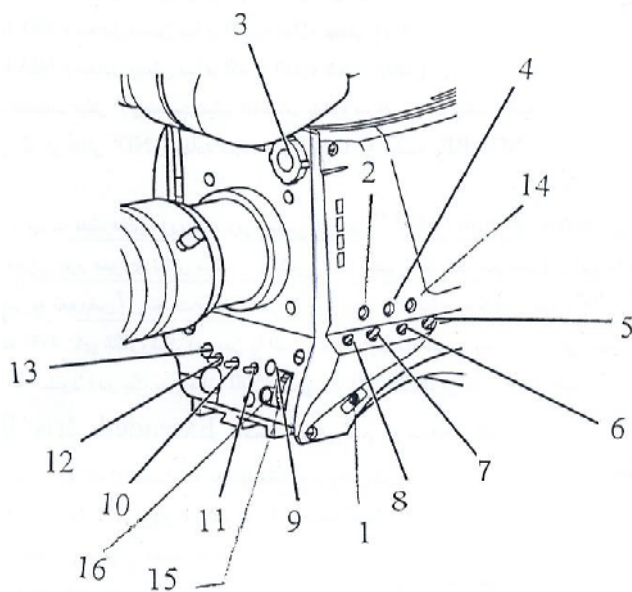
این کلید وقتی به مدت دو ثانیه فشرده شود مقادیر تصویری فایل صحنه Scene File استاندارد را فراخوانی می کند. این مقادیر در صورتی که دوربین درحال ضبط یا بر روی فینال باشد فوراً اثر نمی کند بلکه هنگامی که دوربین از حالت ضبط خارج شده یا از فینال گرفته شود به کار گرفته می شوند.  
همیشه برای شروع کار بهتر است ابتدا دکمه Std رابزینید تا به حالت استاندارد وارد شوید. برای توضیح بیشتر درموردفایل صحنه به صفحه مراجعه کنید.

### ۱۵. گردونه کنترل Rotary Control :

از این کلید چرخان برای حرکت در میان منو و عناوین مختلف آن استفاده می شود. همچنین در بعضی از مواقع برای تغییر مقادیر بعضی پارامترها استفاده می شود.

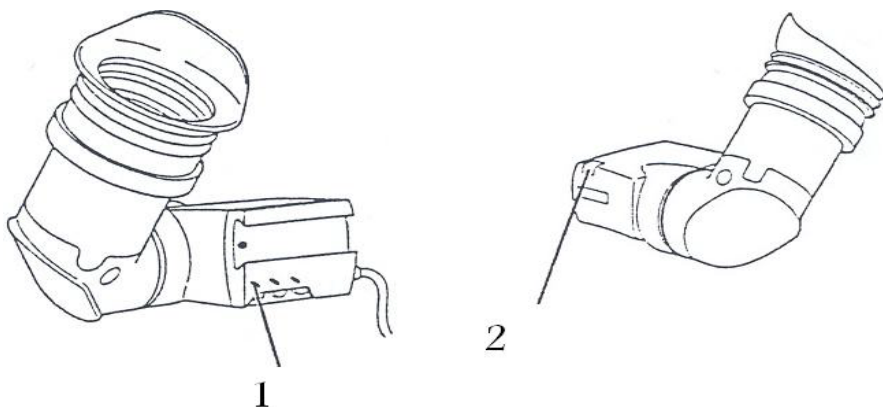
### ۱۶. کلید انتخاب Select Switch :

بافشار دادن این کلید می توان عنوانی از منوی سیستم را که در ویزور به وسیله مکان نما به آن اشاره شده برگزید. همچنین برای فعال یا غیرفعال کردن یک عملکرد با انتخاب یک مقدار از یک لیست مورد استفاده قرارگیرد.  
بادوکلید گردونه کنترل و کلید انتخاب در هنگام بررسی منوها بیشتر کار خواهیم کرد.



ویزور ، کلیدها و نشانگرهای آن :

کلیدهای ویزور :



۱. کلید تالی **Tally Switch** ۲. چراغ تالی :

از این کلید برای کنترل عمل روشن شدن چراغ های تالی که در جلوی ویزور و قسمت عقب دسته دوربین قرار دارد ، استفاده می شود و در زمانی که کلید فوق روشن **On** باشد در حالت ضبط یا در هنگامی که تصویر دوربین روی فینال بشد چراغ های تالی دوربین روشن می شوند . اما در صورتی که کلید فوق روشن باشد چراغ های تالی در هیچ حالت روشن نمی شوند .

۱. کلید **Zebra** :

با روشن کردن این کلید خطوط مایل روی ویزور در نقاطی از تصویر که دامنه سیگنال ویدئو زیاد باشد ایجاد خواهد شد . آستانه ایجاد این خطوط در منوی ویزور **VF Menu** قابل تعریف است . همچنین اگر حالت دیدن **Skin view** را در منوی مربوطه فعال سازیم این خطوط مایل **Zebra** در ویزور دیده نمی شوند .

۲. کلید اختیاری **Option** :

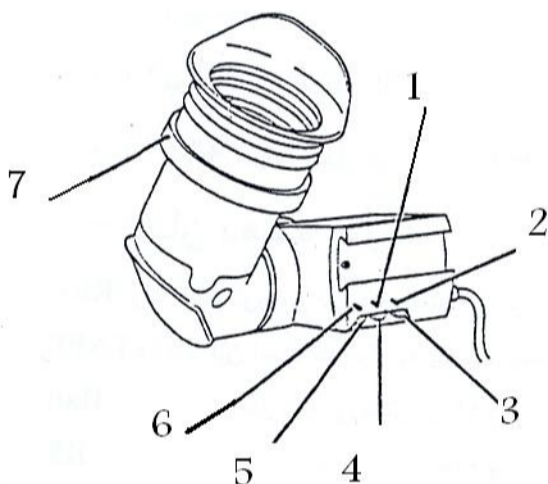
این کلید برای استفاده های آینه و امکانات جدیدی که ممکن است به دوربین اضافه شود در نظر گرفته شده است .

۳. کلید روشنایی **Brightness** :

برای تنظیم روشنایی ویزور به کار می رود .

۴. کنترل کنتراست

برای تنظیم کنتراست ویزور به کار می رود .



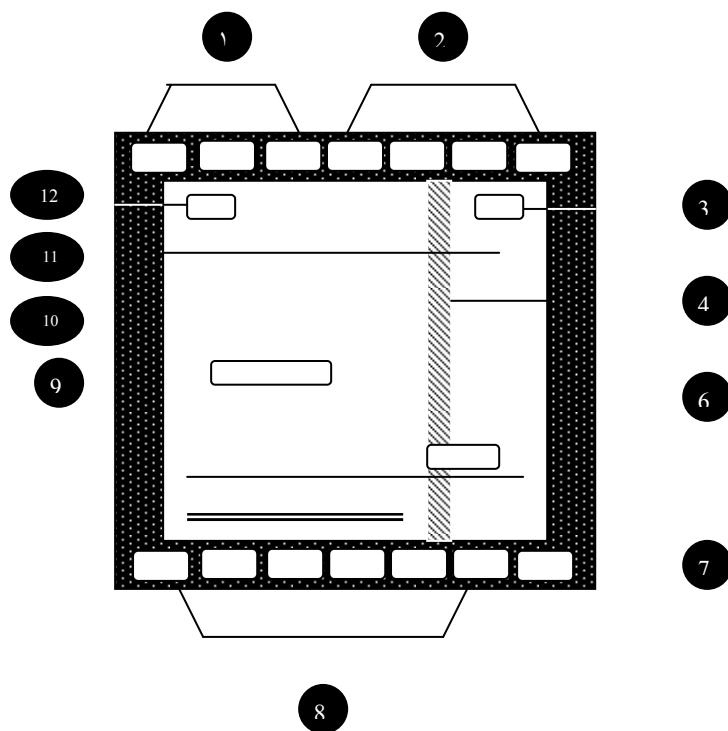
۵. کنترل وضوح *Sharpness* :

برای کنترل وضوح تصویر ویزور به کار می رود در صورتی که میزان تقویت تصویر *Gain* را در حالت +++ قرار داده اید ، این کنترل را در حالت حداقل یا کم آن برای داشتن تصویری بهتر در ویزور قرار دهید .

۷. حلقه تنظیم دیوپتر\* :

با چرخش این حلقه و تغییر دیوپتر ویزور ، تصویر ویزور را برای دیدن فوکوس کنید ( تغییرات آن از ۳- تا ۳+ دیوپتر است . )

نشانگرهای ویزور :



۱. نشان دهنده مقدار تقویت تصویر *Gain* :

- " - " برای میزان تقویت -6db و -3db
- " + " برای میزان تقویت +6db , +9db , +12db , +18db
- " ++ " برای میزان تقویت +9db , +12db , +18db , +24db
- " ++ " و " + " برای میزان تقویت +30db , +36db

*Dioptr* دیوپتر\* : واحد سنجش قدرت عدسی برابر با قدرت یک عدسی که فاصله کانونی آن یک متر باشد .

۲. نشان دهنده های :

- ❖ REC زمانی که دوربین در حال ضبط یا روی فینال باشد ، روشن می شود .
- ❖ TAPE علامت این است که نوار به پایان نزدیک می شود ( چشمک می زند ) .
- ❖ BATT زمانی که ولتاژ باتری کمتر از ۱۱ ولت شود روشن می شود .
- ❖ ND/RE زمانی که از فیلتر ND استفاده کنیم یا در حالت X2 لنز باشیم روشن می شود .

۳. نشان دهنده میزان بازبودن دیافراگم :

در صورتی که در منوی نصب فعال شده باشد نشان دهنده میزان بازبودن دیافراگم است .

۴. طرح خطوط راه راه Zebra :

این خطوط مورب به اپراتور دوربین اخطار می دهد که ناحیه ای از تصویر که در آن خطوط مورب به وجود آمده ، دارای دامنه ای بیشتر از مقدار از پیش مشخص شده می باشد ( به عبارت دیگر ، تصویر در آن قسمتها به حالت اشباع Saturate رفته است ) دامنه و کنتراست خطوط مورب فوق در منوی ویزور VF Menu قابل تنظیم است .

۵. مشخص کننده ناحیه امن تصویر Safe Area :

این ناحیه که ۸۰ درصد کل تصویر ویزور را اشغال می کند ، حداقل ناحیه ای است که روی گیرنده های تلویزیونی دیده می شود . به عبارت دیگر سوژه هایی که در این ناحیه قرار دارند حتماً روی تصاویر گیرنده های تلویزیونی دیده شده و حذف نمی شوند .

۶. علامت غیراستاندارد ! :

روشن شدن علامت فوق به معنی غیراستاندارد بودن تنظیمات تصویری موجود می باشد . مثلاً وقتی که میزان نوردهی Exposure در حالت عادی خود Nom نبوده و یا دیافراگم توسعه یافته Extended Iris یا افزایش جزئیات نواحی تاریک تصویر Black Stretch فعال باشند .

۷. نشان دهنده وایت بالانس و دمای رنگ :

نشان دهنده های وایت بالانس و دمای رنگ به قرار زیر هستند :

Ⓜ (3.2K) : 3200 کلوین انتخاب شده است .

Ⓜ (3.2K, 5.6K) : 4700 کلوین انتخاب شده است . (هر دو چراغ روشن هستند)

Ⓜ (5.6K) : 5600 کلوین انتخاب شده است .

Ⓜ (7.5K) : 7500 کلوین انتخاب شده است .

Ⓜ FL : وضعیت حافظه ای برای نورفلورسنت انتخاب شده است .

Ⓜ AW1 : وضعیت حافظه ای اول انتخاب شده است .

Ⓜ AW2 : وضعیت حافظه ای دوم انتخاب شده است .

۸. مربع پیغام :

بسته به تنظیمات منوی ویزور VF Menu در این جعبه زمان یا اطلاعات دیگر نشان داده می شود .

۹. نشان دهنده مرکز تصویر :

علامت + مرکز تصویر را نشان می دهد .

۱۰. نشان دهنده کادر 4:3 و 9:16

( فقط در دوربین هایی که قابلیت تغییر حالت از 9:16 به 4:3 داشته باشند )

۱۱. نشان دهنده مقدار زوم :

در صورتی که لنز استفاده شده با دوربین از قابلیت فوق پشتیبانی نکند درجه Zoom In یا Zoom Out لنز را نشان

می دهد و در غیر این صورت مقدار ۵۰ را نشان می دهد یعنی اینکه لنز فوق قابلیت ارسال اطلاعات زوم خود به دوربین را ندارد .

## امکانات تصویربرداری

### انتخاب دمای رنگ Color Temperature :

برای اینکه رنگهای تولید شده توسط دوربین بارنگ سوژه یکی باشد بایستی باانتخاب یک مقدار برای دمای رنگ شرایط نوری محیط را اصلاح کرد . حالت استاندارد ۳۲۰۰ کلوین می باشد ( که معمولاً برای نورتنگستن به کار می رود ) . دودمای رنگ مرجع دیگر نیز وجود دارد . یکی ۵۶۰۰ کلوین ( برای نمای خارجی و شرایط ابری ) و دیگری ( برای نمای خارجی و آسمان صاف ) .

سه وضعیت حافظه ای مشابه AW2, AW1, FL برای ذخیره نتایج وایت بالانس اتوماتیک وجود دارد . حالت FL برای تصویربرداری بانور فلورسنت توصیف می شود .

از وایت بالانس اتوماتیک پیوسته نیز می توان استفاده کرد . در این وضعیت بطور پیوسته عمل وایت بالانس انجام شده و تنظیم های مربوطه صورت می گیرد و از این حال برای تصویربرداری در شرایطی که کلوین نورمتغیر است می توان استفاده کرد . مانند زمانی که خورشید درحال غروب بوده و کلوین رنگ مدام تغییر می کند و یا حرکت از نماهای داخلی به نماهای خارجی و یا برعکس . هنگامی که از وایت بالانس پیوسته استفاده می کنید هیچکدام از نشانگرهایی که برای نشان دادن دمای رنگ در ویزور قرار دارند روشن نمی شوند .

دمای رنگ را توسط کلید دوحالته وایت بالانس در جلوی دوربین سمت چپ می توانید انتخاب کنید . دمای فعلی رنگ در ویزور توسط نشانگرهایی نشان داده می شود و می توانید به وسیله کلید وایت بالانس و حرکت در مقادیر موجود یک مقدار را از لیست فوق انتخاب کنید . دمای رنگ به ترتیب زیر در لیست قرار دارند :

3200K → 4700K → 5600K → 7500K → FL → AW1 → AW2

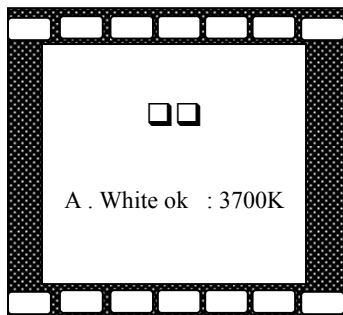
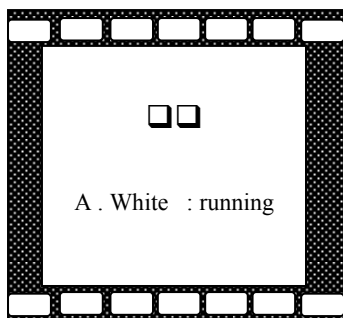
وویزور مقدار انتخاب شده و دمای رنگ اندازه گیری شده توسط وایت بالانس رانشان می دهد حوزه عمل وایت بالانس از ۲۵۰۰ کلوین تا ۲۰۰۰۰ کلوین می باشد .

درحالت وایت بالانس اتوماتیک یک فیلتررنگی الکترونیکی رامی توان درمنوی ویدئو تنظیم کرد و از آن برای تغییرتعادل رنگ به منظور ایجاد رنگهای گرمتر یا سردتر استفاده کرد . هنگامی که وایت بالانس اتوماتیک انجام می گیرد فیلتر الکترونیک فوق به مقدار پیش فرض خود بازمی گردد .

### وایت بالانس اتوماتیک :

اگر دماهای رنگ مرجع ( 3200K, 4700K, 5600K , ... ) با شرایط نوری شما منطبق نبود از وایت بالانس اتوماتیک به شیوه زیر استفاده کنید :

۱. از کلید دمای رنگ برای انتخاب یکی از وضعیت های AW2, AW1, FL برای ذخیره دمای رنگ اندازه گیری شده استفاده کنید .
۲. کلید وایت بالانس را در جلوی دوربین فشرده و در همین حالت نگه دارید تا عمل وایت بالانس شروع شود در این حالت تصاویر مقابل در ویزور ظاهر می شود .



۳. دومربع کوچک سفید فوق رابرووی سطح سفیدی که به عنوان وایت بالانس می خواهید استفاده کنید قرار دهید .

۴. حال کلید وایت بالانس را آزاد کرده تا عمل اندازه گیری انجام شود . در این شرایط دیافراگم به حالت اتوماتیک رفته و ۹۰٪ و Knee غیرفعال می شود . و پیغام Running که نشان دهنده اجرای فرآیند وایت بالانس است روی ویزور ظاهر می شود .

۵. زمانی که عملیات کامل شد پیغام OK و دمای رنگ اندازه گیری شده روی ویزور نمایان می شود سپس دمای رنگ به دست آمده در حافظه انتخاب شده (AW1, AW2) ذخیره شده و می توان در هنگام نیاز از آن استفاده کرد . اکنون دوربین برای کارآماده است .

تصویربرداری از صفحه گیرنده تلویزیونی و مانیتور :

بعضی از مواقع هنگام تصویربرداری از صفحه گیرنده های تلویزیونی و یا مانیتور کامپیوتر یک نوار نوین افقی در تصویر ظاهر می شود . برای از بین بردن این نوار بسته به فرکانس عمودی دستگاههای مزبور دو راه وجود دارد :

۱. در صورتی که فرکانس عمودی صفحه تصویر با فرکانس دوربین یک باشد مثلاً در مورد گیرنده های تلویزیونی از قابلیت V- Shift دوربین استفاده کنید .

۲. در مورد دستگاههایی با فرکانس عمودی بیشتر مثلاً مانیتور کامپیوتر از قابلیت Clean Scan استفاده کنید .  
**Exposure Time** زمان نوردهی از مقادیر 1/200 و 1/1000 ثانیه برای تصویربرداری از سوژه های متحرک با سرعت زیاد به منظور داشتن تصاویر حرکت آهسته Slow Motion بهتر در هنگام پخش نوار استفاده کنید .

**توجه :** افزایش سرعت نوردهی باعث کاهش میزان حساسیت دوربین می شود ( کاهش Gain تصویر) از انتخاب زمان نوردهی همچنین می توان برای کنترل شرایط نوری زمانی که از نورهایی استفاده می کنید که فرکانس کار آنها با فرکانس دوربین یکی نیست کمک بگیرید . در اینجا با تغییر فرکانس کار دوربین بین 60HZ و 50HZ و داشتن دامنه تغییرات به میزان +۱۰ تا -۱۰ نزدیکترین فرکانس به فرکانس تغذیه منابع نوری را برای حذف اثر چشمک زدن تصویر Filcker انتخاب نموده و با تغییر کنترل نوردرمنوی نصب سیستم Install Menu بهترین نتیجه را به دست آورید .

**Clean Scan :** برای استفاده از این امکان ، دکمه مربوط به آن را در جلوی دوربین به مدت دو ثانیه فشار دهید تا به عملکرد نوردهی متغیر Variable Exposure دسترسی پیدا کنید و به وسیله گردونه کنترل عدد مزبور را آنقدر تغییر دهید تا نوار سیاه افقی که در تصویر وجود دارد از بین برود . حوزه تغییرات عدد فوق عبارت است از 50.6Hz تا 103Hz .

بعد از اینکه تصویربرداری از صفحه تصویر تمام شد مجدداً دکمه Clean Scan را به مدت دو ثانیه فشار دهید تا عمل فوق غیرفعال شود . در این حالت زمان نوردهی به مقدار تنظیم شده غیر قابل تغییر قبلی برمی گردد .

**توجه :** هنگامی که در حالت Clean Scan هستید از تصویربرداری از سوژه هایی که نور زیاد دارند خودداری کنید زیرا این کار باعث به وجود آمدن Smear\* می شود .

V- Shift : کلید جابجایی عمودی در جلوی دوربین برای از بین بردن اشکال ایجاد نورسیاه افقی به هنگام تصویربرداری از صفحه دستگاههایی است که فرکانس عمودی آن با فرکانس دوربین (50HZ) یکی باشد . مثلاً گیرنده های تلویزیونی . کلید فوق دو حالت بالا و پایین دارد و با بالا و پایین نگه داشتن آن می توانید نورسیاه فوق را آنقدر جابجا کنید که دیگر بر روی تصویر ویزور قابل دیدن نباشد . البته قابلیت فوق تنها زمانی فعال است که در حالت ژن لاک یا در حالت ضبط (یاری فینال) نباشید .

توجه : در صورتی که فرکانس عمودی دوربین و مانیتور تفاوت دارند از Clean Scan برای عمل شاتر متغیر استفاده کنید .

CRT Exposure نوردهی لامپ اشعه کاتدیک : سومین حالتی که ممکن است پیش بیاید زمانی است که از مانیتوری که با دوربین ژن لاک شده تصویر می گیرید ( مثلاً در دوربین های استودیو هنگام تصویربرداری از مونیتور استودیو ) در این حالت امکان دارد خطوط راه راهی در تصویر دیده شود که برای حذف آنها از حالت CRT Exposure توسط کلید زمان نوردهی Exposure Time استفاده کنید .

#### کارت هوشمند Smart Card :

باهر دوربین سه کارت هوشمند تحویل داده شده که عبارتند از دو کارت کاربر User Card و یک کارت مالک Owner Card :

#### کارت هوشمند مالک سه کار انجام می دهد :

- ☞ به عنوان یک وسیله کنترل دسترسی به تنظیم های مهم و حساس دوربین به کار می رود .
  - ☞ به عنوان مکانی جهت ذخیره چهار فایل صحنه Scene File به کار می رود .
  - ☞ به عنوان مکانی جهت ذخیره دوفایل اپراتور Operator File به کار می رود .
- کارت مالک برای هر دوربین منحصر به فرد می باشد و شماره سریال هر کارت و دوربین مربوطه بایستی یکسان باشد .

#### کارت هوشمند کاربر دو کار انجام می دهد :

- ☞ به عنوان مکانی جهت ذخیره چهار فایل صحنه Scene File به کار می رود .
- ☞ به عنوان مکانی جهت ذخیره دوفایل اپراتور Operator File به کار می رود .

کنترل دسترسی : کارت مالک برای تنظیم سطوح کاربر می رود چهار سطح کاربر در دوربین وجود دارد که با درجات مختلف سطوح دسترسی به کنترل های عملیاتی دوربین را محدود می کنند . ( در ضمیمه جزوه اینکه چه عملکردی در کدام سح کاربری قابل دسترسی است مشخص گردیده است ) . کارت مالک همچنین امکان دسترسی به یک سطح برای سرویس دوربین را نیز می دهد .

\*Smear : خط نورانی عمودی است که در واقع تصویربرداری به علت وجود منابع نورانی در تصویر ایجاد می شود . البته در دوربین های پیشرفته این اشکال کمتر پیش می آید

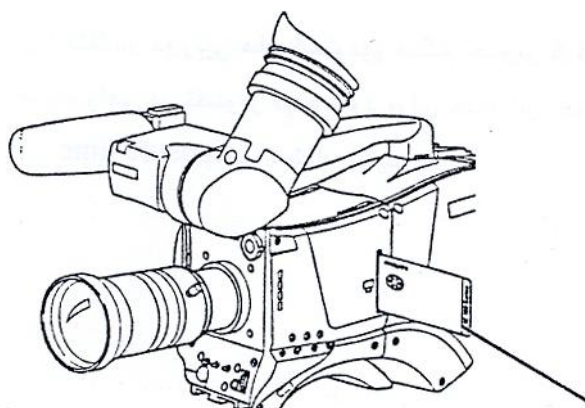
### شکاف کارت هوشمند Smart Card Slot :

در تصویر مقابل محل قرار گرفتن کارت هوشمند را مشاهده می کنید .  
برای قراردادن کارت در شکاف فوق ، کارت را به صورتی قرار دهید که  
سمت آی سی دار آن به طرف جلوی دوربین باشد و سپس با فشار آن به  
سمت داخل شکاف از قرار گرفتن آن به طور کامل در شکاف اطمینان  
حاصل کنید .

توجه ۱ : برای عملکرد عادی دوربین احتیاجی به استفاده از کارت هوشمند  
نیست .

توجه ۲ : فقط از کارت اصلی دوربین فیلیس استفاده کرده و در حفظ آن  
بکوشید .

در شکل زیر تصویر کارت مالک و کارت کاربر آمده است :



Type	Owner Card
Facting	-3922 407 24951
Serial number	- 5039
Company :	
User :	
Date	
1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
1.	_____
2.	_____

Owner card

LDK 100	
User Card	
Company :	
User :	
Date	
1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
1.	_____
2.	_____

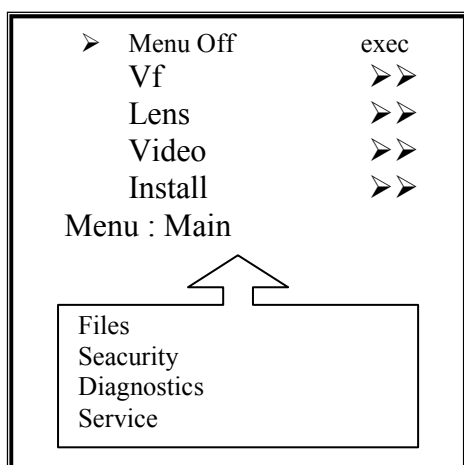
User card

### Smart – Touch

یک بسته نرم افزاری است که در صورت سفارش امکان دسترسی به ۱۴ فایل صحنه تعریف شده را می دهد . این فایل ها به کسی که بادیوربین کار می کند کمک می کند تا خیلی سریع دوربین را برای شرایط مختلف تصویربرداری آماده سازد . به عبارت دیگر بافراخوانی هر یک از ۱۴ فایل فرق تنظیم های رنگ ، RGB و سطح سیاهی و ... تغییر یافته افکت تصویری خاصی به تصاویر می دهد . در صورت نصب نرم افزار فوق و فعال بودن آن فشردن کلید Std به مدت دو ثانیه ، لیستی از فایلها را در ویزور نمایش می دهد که می توان بسته به شرایط محیط و کیفیت موردنظر آنها را فراخوانی و اجرا کرد .

## منوی دوربین

عملکردهای مختلف دوربین در قالب منوهای اصلی و فرعی گروه بندی شده اند . منوی سیستمها در ویزور دوربین دیده شده و به وسیله گردونه کنترل و کلید انتخاب که هر دو در قسمت جلوی دوربین قرار دارند قابل دسترسی و کار می باشند .



### ورود به منوی سیستمها : Systems Menu

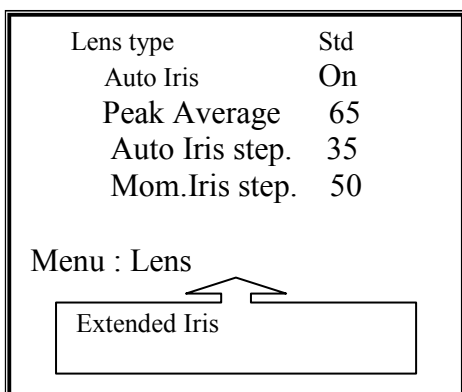
برای ورود به منوی سیستمها کلید انتخاب را فشار دهید . با یک بار فشار دادن پیغام Menu Off در ویزور ظاهر می شود و در همین حال که پیغام فوق را مشاهده می کنید ، کلید انتخاب را دوباره فشار دهید تا منوی اصلی آشکار شود . صفحه منوی اصلی ۵ عنوان را نمایش می دهد و ۴ عنوان دیگر نیز وجود دارد که مخفی بوده و با حرکت به طرف پایین ( به وسیله چرخش گردونه کنترل ) دیده می شود . البته اگر در سطح کاربری ۳ ( User Level 3 ) نباشید ، بعضی از این منوها ظاهر نمی شوند . یک مکان نما Cursor موقعیت شما در منو را نشان داده و به وسیله چرخش گردونه کنترل به بالا و پایین حرکت می کند .

### چگونگی عبور بین منوها :

از گردونه کنترل برای به حرکت درآوردن مکان نما جهت انتقال بین عناوین مختلف منوها استفاده کنید . علامت >> به این معنی است که در این حالت فشار دادن کلید انتخاب شما را به یک سطح پایین تر در منوی سیستمها می برد که همان طور که گفته شد فقط ۵ عنوان اصلی در یک لحظه قابل مشاهده است و برای دیدن سایر عناوین بایستی مکان نما را به وسیله گردونه کنترل حرکت دهید . هنگامی که ابتدا وارد یک منو می شوید ( به غیر از منوی اصلی ) مکان نما در کنار اولین عنوان قرار می گیرد . عبارتهای بالا Top و قبلی Prevoius فوراً دیده نمی شوند اما بالای اولین عنوان قرار گرفته اند . از گردونه کنترل برای قرار گرفتن روی آنها استفاده کنید . برای بازگشت به

منوی اصلی از Top و برای برگشت به منوی قبلی (یعنی منویی که قبل از ورود به منوی فعلی در آن بوده اید ) از Prevoius استفاده کنید . شکل مقابل عناوین نشان داده شده منوی لنز Lens Menu را وقتی برای اولین بار وارد منو می شوید و سایر عناوینی را که با حرکت مکان نما به آنها دسترسی پیدا می کنید ، نشان می دهد .

TOP  
PREVIOUS



## روش خروج از منوی سیستمها :

در صورتی که کارتان با منوها تمام شده و خواهان خروج از آن هستید ، مراحل زیر را انجام دهید :

☞ در صورت لزوم مکان نما را توسط کلید انتخاب به سمت چپ ترین ستون منتقل کنید .

☞ مکان نما را توسط گردونه کنترل روی عنوان TOP درمنوی اصلی ببرید .

☞ کلید انتخاب را فشار دهید . در این حالت مکان نما به عنوان Menu Off از منوی اصلی اشاره می کند

☞ برای خروج از منوی سیستم ، کلید انتخاب را فشار دهید .

این روش توصیه شده برای ترک منوی سیستم می باشد . اگر شما از منوی سیستم استفاده نکنید بعد از چندثانیه ناپدید می شود ( این زمان توسط منوی ویزور VF Menu قابل تنظیم است . ) گرچه وقتی مجدداً کلید انتخاب را بزنید دوباره از همان موقعیتی که منوراترک کرده بودید به آن وارد خواهید شد نه به ابتدای منوی اصلی ؛ اما توصیه می شود برای اجتناب از اشتباه و سردرگمی در مراجعات بعدی به منوی سیستم ، همیشه با بازگشت به منوی اصلی و انتخاب Menu Off منوی سیستم را ترک کنید .

## روش انجام تغییرات :

برای اینکه بدانید برای تغییر یک پارامتر یا عملکرد دوربین بایستی به کدام گروه یا زیرگروه از منوها مراجعه کرد و چه چیزی را تغییر داد به ضمیمه جزوه که در آن هر گروه و پارامترهای مربوطه توضیح داده شده مراجعه کنید . در صورتی که مکان نما به یک عنوان اشاره کند و در کنار آن عنوان علامت >> که بیانگر یک منوی فرعی است ، نباشد در این صورت عنوان اشاره شده بایستی دارای یک مقدار باشد که این مقدار می تواند :

❖ یک کمیت دومقداری قابل انتخاب

❖ لیستی از مقادیر ( بیشتر از دومقدار )

❖ یک مقدار قابل تغییر از ۰۰ تا ۹۹

و یا غیرقابل دسترس ( --- ) باشد . کمیتی که غیرقابل دسترس باشد قابل تغییر نیست و به وسیله علامت ( --- ) نشان داده می شود . مثلاً زمانی که یک عملکرد خاموش باشد و بنابراین مقدار عددی وابسته به آن عملکرد غیرقابل دسترس می باشد . در صورتی که یک عملکرد فقط دارای دومقدار باشد به وسیله کلید انتخاب می توان هر یک از دومقدار فوق را برگزید . در حالت ۲ یعنی زمانی که لیستی از مقادیر وابسته به یک عملکرد خاص باشند ، فشردن کلید انتخاب ، مکان نما را به یک لیست قابل انتخاب برده و روی مقدار فعلی قرار می دهد . به وسیله گردونه کنترل مکان نما را روی یک مقدار جدید برده و با فشردن کلید انتخاب ، ضمن تغییر به مقدار جدید به لیست عناوین منو بر می گردید . اگر یک مقدار عددی کنار نام یک عملکرد باشد فشردن کلید انتخاب ، مکان نما را در جلوی عنوان فوق قرار داده و از گردونه کنترل برای تغییر مقدار فوق می توان استفاده کرد . برای ثبت مقدار جدید و بازگشت به لیست عناوین منو کلید انتخاب را بزنید .

## لغو تغییرات انجام شده :

اگر تنظیم های تصویر را درمنوی سیستم تغییر داده و بعد از حفظ آن منصرف شدید از کلید Std ( فایل استاندارد )

در کنار دوربین استفاده کنید تا یک مجموعه از مقادیر استاندارد را برای پارامترهای تصویر فراخوانی کنید .

## ساختار منوها

دسترسی به عملکردها و پارامترهای مختلف این منوها وابسته به سطح کاربری اختصاص داده شده می باشد. این منوها عبارتند از:

- منوی اصلی Main (Top) Menu : از این منو برای دستیابی به سایر منوها استفاده می شود .
- منوی ویزور VF Menu : این منو شامل توابعی است که نحوه نمایش عناوین را در ویزور تعیین می کند .
- منوی لنز Lens Menu : این منو برای انتخاب و تعیین خصوصیات لنز به کاررفته از بین انواع لنزهای قابل استفاده ، کاربرد دارد .
- منوی ویدیو Video Menu : این منو شامل توابعی است که بر کیفیت تصویر ، تأثیر می گذارند .
- منوی نصب Install Menu : این منو شامل توابعی است که برای تنظیم پیکربندی عمومی دوربین به کار می روند و همچنین شامل کنترل‌هایی است به منظور سفارشی کردن کلیدهایی که مستقیماً روی دوربین کار می کنند .
- منوی فایل ها Files Menu : این منو اجازه می دهد که مقادیر تنظیم شده در فایل اپراتور OperatorFile و یا فایل صحنه Scene File ذخیره شده و در صورت نیاز فراخوانی شوند .
- منوی امنیت Security Menu : این منو به منظور تنظیم سطوح کاربری User Level و کنترل دسترسی به دوربین یا برای ذخیره کردن فایل‌های پیش فرض کسی که بادرین کار می کند ( فایل های اپراتور و فایل های صحنه ) به کار می رود .
- منوی عیب یابی Diagnostic Menu : منوی تشخیص عیب برای تهیه اطلاعاتی در مورد وضعیت کاری فعلی دوربین طراحی شده است .
- منوی سرویس Service Menu : منوی سرویس پیشرفته برای انجام تنظیمات و کالیبره کردن دوربین توسط واحد فنی و با استفاده از جزوه راهنمای فنی به کار می رود .

## منوی امنیت سیستم ها

منوی امنیت برای ایجاد محدودیت دسترسی به تنظیم های مخصوص دوربین و حفظ امنیت توسط واحد فنی به کار می رود. برای دسترسی به این منو یا بایستی از کارت هوشمند و یا PIN کد ( شماره شناسایی شخصی Personal Identification Number ) استفاده کرد. توجه کنید که همراه هر دوربین، تنها یک کارت هوشمند مالک براساس شماره سریال دوربین بوده و از این کارت نمی توان برای دوربین دیگری استفاده کرد. قراردادن کارت فوق درداخل دوربین باعث دسترسی مستقیم به منوی امنیت می شود و در صورتی که بدون داشتن این کارت وارد منوی امنیت Security Menu شوید بایستی PIN کد صحیح را برای دسترسی به منوی حفاظت وارد کنید.

**سطوح کاربری User Levels:** به وسیله تعریف سطح کاربر در منوی امنیت، می توان میزان دسترسی به کنترل های امنیتی دوربین رادرجه بندی کرد و برای آن محدودیت ایجاد کرد. چهار سطح کاربری وجود دارد:

کاربر 0 / کاربر 1 / کاربر 2 / کاربر 3

هدف از تعیین سطح کاربر، ایجاد محدودیت برای تنظیم پارامترهایی است که ممکن است توسط هرکسی که دوربین را به کار می برد تغییر داده شود و به این وسیله به یک کنترل یکپارچه و متمرکز می توان دست یافت و خطر اینکه کسی که بادوربین کار می کند یک کمیت حساس را به طور تصادفی درحال تصویربرداری تغییر دهد؛ کاهش می دهد. سطح کاربری صفر، یک سطح امنیتی مخصوص است که بیشتر کنترل های عملیاتی دوربین را قفل می کند. از این سطح معمولاً برای اهداف عملیاتی استفاده نمی شود.

توجه داشته باشید زمانی که دوربین را خاموش می کنید کلیه حقوق دسترسی که با استفاده از PIN کد به دست آورده بودید غیرفعال شده و هنگامی که دوربین را مجدداً روشن کنید به سطح کاربری اختصاص داده شده به آن باز می گردد. درضمنه جزوه اینکه هر تابعی در چه سطح عملیاتی قابل دسترسی است، آورده شده است.

**کدشناسایی شخصی PIN:** درمنوی امنیت می توان PIN کد دوربین را دیده یا تغییر داد. PIN کد دوربین زمانی که از کارخانه خارج می شود 0000 تنظیم شده است. شدیداً توصیه می شود که این کد هنگام تحویل دوربین تغییر کند زیرا این کار مانع دسترسی غیرمجاز به منوی امنیت دوربین می شود.

**فایل مصرف کننده استاندارد Standard customer file:** دکمه سبزرنگ کنار دوربین که باعث فراخوانی فایل صحنه استاندارد Standard Scene file می شود. این فایل شامل پارامترهای استاندارد برای تصویر می باشد. فایل اپراتور استاندارد را می توان از طریق منوی فایل فراخوانی کرد که شامل پارامترهایی برای تنظیم Set – up دوربین می باشد. یک فایل مصرف کننده استاندارد را می توان برای فایل اپراتور استاندارد و فایل صحنه استاندارد تعریف کرد. محتویات فایل های مصرف کننده استاندارد برای هر دوی این فایل ها از طریق منوی امنیت ذخیره می شود. قسمتی از یک فایل تعریف شده در کارخانه و یا یک فایل تعریف شده توسط مصرف کننده برای استفاده به عنوان یک فایل استاندارد نیز در این منو ساخته می شود.

## منوی فایل ها

دردوربین LDK 100 می توان به ۱۵ فایل مختلف دسترسی داشت . البته این تعداد با به کارگیری کارتهای هوشمند بیشتر ، قابل افزایش می باشد . منوی فایل ها برای ذخیره و فراخوانی این فایل ها به کار می رود . این فایل ها دو دسته اند :

👉 **فایل های صحنه Scene file :** این فایلها شامل مقادیر وابسته به کیفیت تصویر می باشند . چهارفایل

صحنه در داخل خود دوربین ذخیره می شود تحت نامهای :

SCAM 1 / SCAM 2 / SCAM 3 / SCAM 4

و چهارفایل صحنه دیگررا می توان در کارت هوشمند با نامهای :

SCARD 1 / SCARD 2/ SCARD 3 / SCARD 4

ذخیره کرد . یک فایل صحنه استاندارد قابل انتخاب به عنوان فایل کارخانه و یا فایل مصرف کننده در دوربین ذخیره شده است .

توجه : فایل صحنه استاندارد از طریق منوی امنیت ذخیره شده نه از طریق منوی فایل و تصمیم گیری برای استفاده از فایلی که توسط کارخانه تعریف شده است و یا فایلی که توسط مصرف کننده تعریف شده ، به عنوان فایل استاندارد Std نیز درمنوی امنیت انجام می شود . منوی فایل ها تنها مارا قادر می سازد که توسط ورودی های ذخیره Store و فراخوانی Recall منوی سیستم ، فایلهای صحنه را ذخیره یا فراخوانی کنیم .

نمایش پیغام NOK بر روی ویزور به این معنی است که مقادیر قبلی بازبایی شده اند نه مقادیر جدید و در صورتی که دوربین در حال ضبط و یا روی فینال باشد و فایل صحنه فراخوانی شود مقادیر جدید تازمانی که دوربین در حال ضبط و یا روی فینال است فعال نمی شوند .

👉 **فایل های اپراتور Operator file :** این فایل ها شامل مقادیر وابسته به Set-up اجزاء دوربین از

قبیل ویزور ، لنز و پارامترهای نصب می باشد . توسط منوی فایل ها می توان فایل اپراتورذخیره شده در دوربین OCAM 1 یا یکی از دوفایل اپراتورذخیره شده در کارت هوشمند OCARD 1 , OCARD2 را نیز فراخوانی کرد . این فایل ها شامل اطلاعاتی برای تنظیمات غیر تصویری Set-up دوربین می باشند . یک فایل اپراتور استاندارد ( کارخانه ای یا مصرف کننده ) دردوربین ذخیره شده است .

توجه : فایل اپراتور استاندارد از طریق منوی امنیت ذخیره شده نه از طریق منوی فایل و تصمیم گیری برای استفاده از فایلی که توسط کارخانه تعریف شده است و یا فایلی که توسط مصرف کننده تعریف شده ، به عنوان فایل استاندارد Std نیز درمنوی امنیت انجام می شود .

## منوی نصب

**میزان تقویت Gain :** میزان تقویت در پنج مرحله قابل انتخاب است . مقدار واقعی میزان تقویت بر حسب db را می توان به این سمبل ها نسبت داد که این کار در منوی نصب انجام می شود :

- ❖ " 0 " برای میزان تقویت 0db
- ❖ " - " برای میزان تقویت -6db و -3db
- ❖ " + " برای میزان تقویت +6db , +9db , +12db , +18db
- ❖ " ++ " برای میزان تقویت +9db , +12db , +18db , +24db
- ❖ " +++ " برای میزان تقویت +36db , +30db

**غیر فعال کردن دوربین Disable Camera :** غیرفعال کردن دوربین یک عمل امنیتی به منظور جلوگیری از انجام تغییرات ناخواسته در دوربین و ایجاد یک سطح امنیتی بیشتر برای آن است . دوربینی که در حالت غیر فعال باشد مانند این است که آن را در سطح کاربری صفر قرارداده باشیم .



ضمیمه جزوه حاضر ، شامل دوسری جدول می باشد . اولین سری از جدول ها محتویات منوی سیستم را لیست کرده و جدول دیگر ، حروف مخفف به کار رفته را توضیح داده است .  
جدول منوی سیستم ، عناوین و عملکردهایی را که برحسب روال منطقی منوی سیستم تقسیم بندی شده اند به علاوه اطلاعاتی اضافی درمورد آنها نشان می دهد . ستون های این جدول عبارتند از :

- ❖ ستون عنوان منو Menu text : شامل عملکردهای مختلف دوربین
- ❖ ستون سطح کاربری User level : این ستون نشان دهنده این است که عمل موردنظر با چه سطح کاربری قابل دسترس می باشد .
- ❖ ستون مقادیر Values : تمام مقادیر و انتخاب های قابل دسترس برای عملکرد موردنظر در این ستون آمده است .
- ❖ ستون شرایط عدم دسترسی Blocked if : شرایطی را که دران صورت عملکرد موردنظر غیرقابل دسترس می شود را لیست می کند .
- ❖ ستون فایل File : نشان می دهد که مقدار انتخاب شده برای یک عملکرد در کدام یک از فایل های اپراتور یا صحنه یا در هیچکدام از آنها ذخیره شده است .
- ❖ ستون پیش فرض Default : مقادیر و انتخاب های اولیه هرعملکرد به هنگام تحویل دوربین آمده است

جدول عناوین منوی سیستم ، لیست الفبایی از توابع مختلف منوی سیستمها ست . این لیست برای پیداکردن محل یک عنوان یا عملکرد خاص در منوی سیستم کاربرد دارد .