

ویرایشگرهای ویدیویی (بررسی ۶ بسته مشهور تدوین ویدیویی)

ویدیوی دیجیتال در حال حاضر مشغول تجربه کردن شرایطی است که به عصر طلایی شباهت دارد. دوربین‌های High Definition بدون نوار و ضبط دیسک‌های Blu-Ray در حال ورود به بازار عمومی هستند. از سوی دیگر سیستم‌های دو و چهار هسته‌ای نیز قدرتی بیش از حد نیاز برای کارهای پردازش مقادیر بسیار بزرگ داده‌های موردنیاز تصاویر متحرک HD را تامین می‌کنند. به سختی می‌توان تصور کرد که وضعیت چگونه می‌تواند بهتر از این باشد.

در طرف دیگر نرم‌افزارهای تدوین ویدیویی قرار گرفته‌اند که استعداد تبدیل Footage خام شما را داشته و به شما کمک می‌کنند تا حداکثر بهره‌برداری را از تصاویر اولیه خود انجام دهید. صرف نظر از این که مواد اولیه شما به یک تعطیلات خانوادگی یک پروژه مستند و یا قطعات تجاری برای یک سایت وب مربوط باشند نرم‌افزار شما می‌تواند یک تفاوت واقعی را در نتیجه نهایی ایجاد نماید. این تفاوت نه تنها به کیفیت نتایج بلکه به زمان رسیدن شما به آنها و همچنین میزان لذت بردن شما از تجربه تدوین نیز مربوط می‌شود.

ما در این مقاله به آزمایش گروهی از نرم‌افزارهای تدوین ویدیویی پرداخته و ۶ نرم‌افزار کاربردی پیش‌تاز تدوین ویدیویی در بازار فعلی را مقایسه خواهیم کرد. اکثر این نرم‌افزارهای کاربردی دارای مجموعه مشابهی از ویژگی‌های هسته‌ای هستند که ضبط از انواع منابع گوناگون (شامل دوربین‌های تصویربرداری HD) ویرایش خودکار و تألیف DVD یا Blu-Ray را دربرمی‌گیرند. بنابراین ما توجه خاص خود را بر تفاوت‌های آنها در حوزه کاربردپذیری و کیفیت نتایج نهایی متمرکز کرده‌ایم. ما همچنین به این نکته توجه کردیم که در ورای جنبه‌های ابتدایی و اصلی چه چیزی برای کاربرانی که اشتیاق حرفه‌ای و بودجه کافی برای انطباق با آن را در اختیار دارند قابل دسترسی خواهد بود.

Adobe Premiere Elements 7



شرکت Adobe نرم‌افزار Premiere Elements خود را از نسخه ۴ مستقیماً به نسخه ۷ ارتقاء داده است تا با Photoshop Elements 7 انطباق پیدا کند. در نتیجه کاربران می‌توانند این دو نرم‌افزار کاربردی را بصورت یک بسته‌بندی مضاعف خریداری نمایند. نرم‌افزارهای کاربردی سری Elements مبتنی بر همکاری حرفه‌ای خود (در این مورد Premiere Pro) هستند اما برای مصرف‌کنندگان عمومی و علاقمندان غیرحرفه‌ای در نظر گرفته شده‌اند. قیمت این نسخه‌ها پایین‌تر بوده ویژگی‌های بسیار پیشرفته در آنها حذف شده و ویژگی‌های دیگری به آنها اضافه گردیده‌اند تا انجام کارهای مختلف را آسان‌تر و مفرح نمایند.

Premiere Elements به شما امکان می‌دهد برچسب‌هایی را به کلیپ‌های خود اضافه نمایند تا بتوانید آنها را به همان صورتی که با کتابخانه‌های تصاویر خود رفتار می‌کنید دسته‌بندی و جستجو نمایید.

برچسب‌گذاری هوشمند همه چیز را به یک سطح بالاتر ارتقا داده و با آنالیز کلیپ‌ها، آنها را بر حسب کیفیتشان برچسب‌گذاری می‌نماید. اگر کلیپ‌های شما فاقد فوکوس مناسب بوده دارای لرزش و یا بیش از حد تاریک باشند به همان صورت برچسب‌گذاری شده و یک رده‌بندی کیفیتی High-، -Medium و Low- را دریافت می‌کنند. Elements در عین حال تصاویر داخل کلیپ‌ها را تشخیص داده و آنها را بطور مقتضی برچسب‌گذاری می‌کند.

ویرایش خودکار به هیچ وجه یک ویژگی جدیدی نیست بنابراین تا حدودی تعجب‌آور است که چرا اینقدر طول کشید تا Adobe تصمیم به پیاده‌سازی آن در Premiere Elements بگیرد. با اینحال Adobe کار تحسین‌برانگیزی را در این زمینه انجام داده و دامنه گسترده‌ای از الگوهایی (که تمهای آنها بخوبی طراحی شده‌اند) و خصوصیات قابل انتخاب برای کاربر را در اختیار شما قرار می‌دهد. برای

مثال شما می‌توانید موسیقی تم را انتخاب کرده یا موسیقی موردنظر خودتان را اضافه نمایید و سپس میکس میان موسیقی پس‌زمینه و تراک صدای ویدیو را تغییر دهید. Premiere Elements شامل کتابخانه حلقه‌های صوتی Smart Sound Quick Tracks است.



Instant Movie قادر است همه کارها را برای شما انجام دهد اما گستره‌ای را برای ورودی‌های خلاقانه شما فراهم می‌نماید. شما می‌توانید تصمیم بگیرید که چه چیزی را اضافه کنید: باز و بسته شدن عناوین، موسیقی، مضمون تم، Transitionها و افکتها، عناوین و منوهای DVD شما، همچنین می‌توانید توالی کلیپها را به همان ترتیبی که آنها را ضبط کرده‌اید تنظیم نمایید. Video Merge یک ویژگی جدید دیگر است که طراحی شده تا این برنامه را برای تدوینگران ویدیویی تازه‌کار جذاب‌تر نماید.

تابع Video Merge که در واقع همان کلید رنگ (Chroma Key) یا صفحه آبی و سبز است یک ویدیو را بر روی ویدیوی دیگری قرار داده و امکان انجام هر نوع کاری از یک گزارش پیش‌بینی وضع هوا گرفته تا حلقه‌های قالیچه پرنده را بوجود می‌آورد. مادامی که ویدیوی روئی شما در مقابل یک پس‌زمینه با رنگ تخت تصویربرداری شده باشد Premiere Elements به آسانی این افکت ترکیب فنی را برایتان انجام خواهد داد.

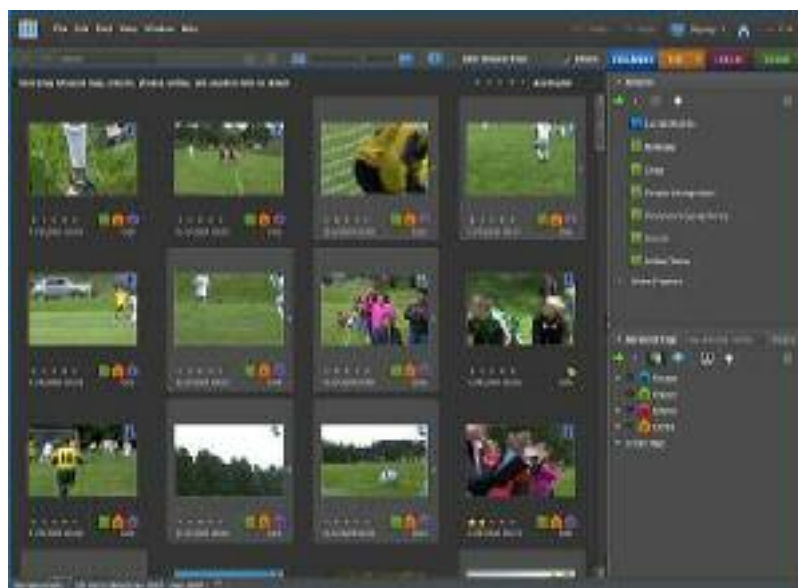
Sceneline پیش‌فرض که Thumbnailهای کلیپها را نمایش می‌دهد می‌تواند به یک خط زمانی (Timeline) ویرایشی متعارف سوئیچ کند که قابلیت نمایش تا ۹۹ ویدیو و تراک صوتی را دارد. شفافیت ویدیو و ولوم صدا بصورت On-Track و با استفاده از کنترلرهای "Rubber Band" قابل کنترل خواهند بود. یک میکسر ویدیویی نسبتاً پیشرفته در این برنامه وجود دارد (هرچند که بطور نامیدکننده‌ای امکان میکس صدای فراگیر ۵.۱ را در اختیار شما نمی‌گذارد) در عین حال باید به دامنه کاملی از افکتها و Transition با قابلیت تعریف فریمهای کلیدی اشاره کنیم.



یکی از مواردی که Adobe آن را به بهترین شکل ممکن انجام داده این است که ویژگی‌های قدرتمند نرم‌افزارهای کاربردی حرفه‌ای خود را با یک فرمت دسترس‌پذیر و مبتدی‌پسندانه‌تر در نسخه‌های Elements پیاده‌سازی نموده. بنابراین شما به آسانی می‌توانید افکتهای تصویر در تصویر را در این نسخه از Premiere Elements تنها با کشیدن و رها کردن کلیپها از Media Bin بر روی یکدیگر در Viewer ایجاد کنید. پشتیبانی از فرمتهای ضبط توسعه یافته است تا AVCHD را نیز دربرگیرد. کلید Get Media آیکنهایی را برای DV، DVD، HDV، AVCHD یا سایر دوربینهای تصویربرداری مبتنی بر حافظه/دیسک سخت و همچنین دوربینهای عکسبرداری دیجیتال، Webcamها و فایل‌های موجود بر روی درایو دیسک سخت کامپیوترتان نمایش می‌دهد. در بخش خروجی شما می‌توانید دیسکهای DVD و Blu-Ray را ضبط کنید. فایل‌های مناسب برای پخش بر روی ابزارهای دستی را ایجاد کنید و یا ویدیوهای خود را از طریق FTP به سایت خودتان Upload نمایید.



Premier علی‌رغم پراکندگی گنجینه شماره نسخه‌های خود همانند یک نرم‌افزار تدوین ویدیویی بالغ رفتار می‌کند و برای همه کاربران خود از افرادی که برای اولین بار یک ویدیو را تصویربرداری کرده‌اند تا کاربران جدی‌تر چیزی برای ارائه کردن دارد.



- محاسن: ویژگی‌های ابتکاری جدید. دسترسی به ابزارهای ویرایش حرفه‌ای
- معایب: عدم ویرایش صدای فراگیری ۵. ۱
- جمع‌بندی: یک ترکیب بی‌همتا از ویژگی‌های سهل‌الاستفاده و ابزارهای قدرتمند که آن را برای کاربرانی در تمام سطوح ایده‌آل می‌سازد.

امتیازها (از ۵)	
۵	ویژگیها
۴	سهولت استفاده
۴	ارزش در مقابل قیمت
۵	امتیاز کلی

Corel Video studio Pro X2



این دومین عرضه Video studio در زیر چتر Corel پس از تملک شرکت Ulead (که مدت‌ها نرم‌افزارهای کاربردی ویدیویی را توسعه می‌داد) در سال ۲۰۰۶ به حساب می‌آید. این نرم‌افزار کاربردی علی‌رغم وجود نشان Pro X2 در عنوان خود کاملاً برای مبتدیان و تصویربرداران غیرحرفه‌ای در نظر گرفته شده و بر سهولت استفاده تاکید دارد.



Corel نسخه‌های مختلفی را با برچسب‌های قیمتی مناسب از این نرم‌افزار تولید می‌کند. اما صرفاً نرم‌افزارهای کاربردی بسته‌بندی شده به همراه محصول اصلی با یکدیگر تفاوت دارند نه ویژگی‌های هسته‌ای خود برنامه. ویرایش استاندارد که در اینجا به بررسی آن پرداخته‌ایم شامل نرم‌افزار پخش DVD خود Corel است. ویرایش Ultimate که تقریباً ۱۹ دلار گرانتر است شامل Plus Blu-

Win DVD 9 Ray (که توانایی پخش دیسکهای Blu-Ray را دارد) و همچنین DVD Copy و Steinberg Wavelab LE 6 و 6 Plus می‌باشد.

بعنوان یک تعریف باید بگوییم که Corel فضای کاری Video studio را بی‌جهت شلوغ نکرده است و شما صرفاً با یک چیدمان از ۷ برگه که بر جریان کاری تمرکز دارید روبرو خواهید شد. با اینحال یک بهبود در اینجا صورت گرفته است شما اکنون می‌توانید اندازه سه عنصر اصلی Viewer, Library و Storyboard/Timeline را تغییر دهید.



شما می‌توانید به ترتیب در میان برگه‌ها (Share, Overlay, Title, Audio, Capture, Edit, Effect) کار کرده و یا بطور آزادانه پروژه خود را تکمیل نمایید. انتخاب یک برگه ابزارها و مضامین مربوط به آن کار معین را در پانل Library حاضر خواهد کرد.

همانند هر نرم‌افزار کاربردی دیگری در گروه آزمایشی ما (به استثناء Video studio) (حق انتخاب میان Timeline و ویرایش Storyboard را در اختیار شما قرار می‌دهد. Timeline دارای دو تراک ویدیویی دو تراک عنوان (Title) یک تراک صدای گوینده و یک تراک موسیقی پس‌زمینه است.

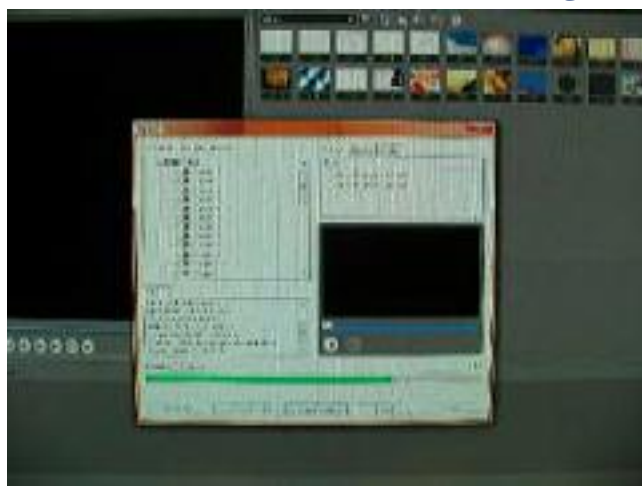
ممکن است این ترکیب تا حدودی محقر به نظر برسد اما دو تراک عنوان میدان عملی گسترده‌ای را برای گرافیکها و همچنین Overlayهای متنی فراهم کرده و یک ویژگی جدید که به شما اجازه می‌دهد Transition را در بین Overlayها اضافه کنید نیز گستره افکتهای ترکیبی (Compositing) را گسترش می‌دهد. برای مثال شما می‌توانید Dissolve و یا سایر Transitionها را مابین Overlayهای تصویر در تصویر اضافه نمایید.



Videostudio دارای دامنه گسترده‌ای از افکتها و Transitionها است. Transitionهای Soft-Edged Mask در نسخه ۹ اضافه شده بودند و این نسخه نیز افکتهای جدید Blue Film را اضافه می‌نماید: یک مجموعه از ۵ فیلتر افکت فیلم سفارشی‌سازی که یک بهبود چشمگیر نسبت به فیلترهای فیلم قدیمی Videostudio به حساب می‌آیند. Corel در عین حال انیمیشنهای Flash، قابها و آبجکتهای Overlay را اضافه کرده است.

ضمیمه مهم بعدی به این نسخه Painting Creator است که برای نقاشی مستقیم افکتها بر روی کلیپ‌ها بصورت بلادرنگ مورد استفاده قرار می‌گیرد (فرآیندی که تحت عنوان Rotoscoping شناخته می‌شود) Painting Creator یک پنجره مجزا را باز می‌کند که کلیپ انتخاب شده بر روی Timeline بعنوان پس‌زمینه آن نمایش داده می‌شود. با بکارگیری یکی از قلمهای متعدد قابل تنظیم حرکت دست شما بصورت یک توالی متحرک‌سازی شده ضبط می‌شوند که بعنوان یک کلیپ جداگانه با شفافیت آلفا ذخیره خواهد شد. این کلیپ می‌تواند بعداً به یک تراک Overlay اضافه شود.

Videostudio انبوهی از ویژگی‌های کاهش‌دهنده کار را در اختیار شما قرار می‌دهد. DV Quickscan با حرکت در سراسر یک نوار DV یک پیش‌نمایش از مضمون را در اختیارتان قرار می‌دهد تا بتوانید تصمیم بگیرید که می‌خواهید چه چیزی Capture گردد. یک ویزارد DV-to-DVD که محتویات یک نوار DV را بر روی یک DVD ضبط می‌نماید با فصلها، منوها و یک ویزارد فیلم مبتنی بر الگو تکمیل می‌گردد.



این برنامه از پشتیبانی خوبی برای سایر فرمتها از جمله AVCHD برخوردار است. ویرایش HD می‌تواند حتی بر سریعترین سیستمها نیز فشار وارد کند اما سیستم Smart Proxy در Videostudio با استفاده از تفکیک‌پذیری پایین برای پیش‌نمایش کلیپها و سپس جایگزین نمودن آنها با کلیپهایی که تفکیک‌پذیری کامل را دارند (پیش از تهیه خروجی) یک جریان کاری روان را برایتان فراهم خواهد کرد. بنابراین اگر به تازگی یک دوربین تصویربرداری HD را خریداری کرده‌اید لازم نیست هزینه اضافی را برای ارتقاء PC خود پرداخت نمایید زیرا Videostudio یک گزینه ایده‌آل برای شما خواهد بود.

در بخش خروجی Corel گزینه‌های YouTube و iPhone را به مجموعه گسترده گزینه‌های Videostudio اضافه کرده و این برنامه دارای ماجولهای عالی تالیف DVD می‌باشد هرچند که Premiere Elements اینکار را اندکی بهتر انجام می‌دهد.

- محاسن: ویرایش روان HD با Smart Proxy و همچنین Rotoscoping ابتدایی
- معایب: محدودیت گزینه‌های سفارشی‌سازی
- جمع‌بندی: بطور کلی یک محصول خوب خصوصاً برای کاربرانی که می‌خواهند از SD به سمت HD حرکت کنند مناسب است.

امتیازها (از ۵)	
۳	ویژگیها
۴	سهولت استفاده
۳	ارزش در مقابل قیمت
۴	امتیاز کلی

Cyberlink Power Director 7 Ultra



Cyberlink تنها توسعه‌دهنده نرم‌افزارهای کاربردی نیست که بیش از یک نسخه از برنامه تدوین ویدیویی خود را ارائه می‌نماید. Power Director 7 Ultra ویژگی‌های نظیر قابلیت نوشتن بر روی دیسکتهای Blu-ray و خروجی AVCHD را اضافه می‌کند اما قیمت آن تقریباً دو برابر ویرایش Deluxe است.

فضای کاری Power Director از قاعده محبوب ۳ پانل پیروی می‌کند که توسط Pinnacle studio، Corel Videostudio و تعدادی از برنامه‌های دیگر نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد و دارای یک پنجره Library، یک بخش Storyboard/Timeline و یک پنجره پیش‌نمایش می‌باشد.



تنها تفاوت چشمگیر این نسخه با نسخه‌های قبلی در این است که Cyberlink یک الگوی خاکستری زغالی را برای آن انتخاب کرده همانند Videostudio شما می‌توانید خصوصیات پانلها را تغییر دهید اما تنها در داخل محدوده‌های تعریف شده.

ویژگی متداول بعدی فضای کاری Storyboard/Timeline است. Timeline برنامه Power Director شامل تراک‌هایی برای ویدیو، افکتها، عناوین، صدای گوینده و موسیقی پس‌زمینه است. همچنین یک تراک برای اضافه کردن Overlay‌های تصویر در تصویر (PiP) در نظر گرفته شده است و این نسخه به شما اجازه می‌دهد تا ۵ تراک PiP دیگر را اضافه کنید که مجموعه تعداد آنها را به ۶ تراک می‌رساند.

تراک‌های PiP می‌توانند برای روی هم قرار دادن (Superimpose) کلیپها و یا اضافه کردن مواردی از بخش آبجکت‌های PiP خود Power Director مورد استفاده قرار گیرند. این موارد شامل قابل‌های فایل ویرایش و همچنین آبجکت‌های ثابت و متحرک هستند. شما با استفاده از Designer PiP می‌توانید رنگ و ظاهر آبجکت‌های متحرک را ویرایش نموده مسیره‌های حرکتی از پیش تعریف شده را اعمال نموده و یا مسیره‌های حرکتی سفارشی خودتان را با استفاده از فریم‌های کلیدی ایجاد کنید. شما می‌توانید طراحی‌های PiP سفارشی خود و سایر مضامین را به سایت Directzone شرکت Cyperlink, Upload کرده و به اشتراک بگذارید.



Cyberlink مضامین رایگان دیگر را در قالب تصاویر ثابت از Flickr و کلیپهای صوتی از Freesound در اختیار شما قرار می‌دهد که تحت مجوز Creative Commons Licence قابل استفاده هستند. شما می‌توانید کلیپها را با فشار یک کلید از نوار ابزار بر روی هر دو سایت جستجو نمایید. نیازی نیست که شما یک حساب کاربری Flickr را در اختیار داشته باشید اما برای دسترسی به کلیپهای صوتی باید در Freesound ثبت‌نام کنید.

همانند آبجکتهای Pip فیلترهای افکت نیز کتابخانه خاص خودشان را دارند: Effects Room، سایر کتابخانه‌ها (Roomها) عبارتند از Title، Voiceover Recording Room، Transition، Chapter Room، Room، Audio-Mixing Room و Subtitle Room.

ابزارهای Magic در Power Director نسبتاً اصل هستند. این ابزارها که از طریق یک مجموعه آیکنهای بزرگ در کنار Timeline به آنها دسترسی پیدا خواهید کرد وظایف متداول را خودکارسازی نموده و از Magic clean (که کیفیت تصویر را ارتقا داده نویز را پایین آورده و صدا را بهبود می‌بخشد) تا ویزارد Magic Movie (یک ویزارد ویرایش خودکار مبتنی بر الگوها) را دربرمی‌گیرد. ابزارهای دیگری نظیر Magic Music، Magic Fix، Magic Cut، Magic Style نیز در این مجموعه قرار دارند.



ابزارهای Magic یک روش مناسب برای مبتدیان هستند تا به سرعت نتایج دلخواه خود را بدست آورند اما فاقد هرگونه راهنمایی و یا توضیحی می باشند و شما چیز زیادی درباره آنها نخواهد آموخت. مشکل دیگر این است که برای هر چیز طولانی تر از یک یا دو دقیقه مدت زیادی طول می کشد تا Magic Movie و Magic Style کار آنالیز Footage را به اتمام رسانده و چیزی را از آن بیرون بکشند.

Slideshow Designer جدید چه از نظر سهولت استفاده و چه از نظر نتایجی که تولید می کند تا حدود زیادی بر ابزارهای Magic برتری دارد. این ابزار کاری مشابه با Magic Style را انجام می دهد اما با تصاویر ثابت نه کلیپهایی ویدیویی. درواقع Slideshow Designer تصاویر ثابت شما را با استفاده از یک الگوی Style و گرافیکهای متحرک مرتب می کند تا یک کلیپ نمایش اسلاید را تولید نماید که با موسیقی پس زمینه تکمیل می گردد. این ابزار سریع و سهل الاستفاده بوده و در عین حال Slideshow های سطح بالایی را تولید می کند.



Power Director 7 دارای مجموعه خوبی از ابزارهای تدوین (از جمله مواردی که ما به آنها اشاره نکردیم نظیر Subitling) و ویژگی‌های جدیدی نظیر تراکهای ویدیویی بیشتر افکتهایی با قابلیت تعریف فریم‌های کلیدی و پشتیبانی از صدای فراگیر ۵.۱ است که همگی در مسیر صحیحی قرار گرفته‌اند.

با اینحال اگر به فکر پیشرفت هستید این برنامه حیطة عملکردی که اکثر نرم‌افزارهای کاربردی دیگر در اختیار شما قرار می‌دهند را ارائه نخواهد کرد و قیمت اضافی برای خروجی HD و Blu-Ray به نظر ما بیش از حد بالا است.

- محاسن: افکتهای PiP خوب و ویرایشگر عالی Slideshow
- معایب: چشم‌انداز محدود برای پیشرفت و قیمت بالای HD
- جمع‌بندی: کار موردنظر را انجام می‌دهد اما با وضعیت ایده‌آل تا حدودی فاصله دارد.

امتیازها (از ۵)	
۳	ویژگیها
۳	سهولت استفاده
۴	ارزش در مقابل قیمت
۳	امتیاز کلی

Magix Movie Edit Pro 14



Movie Edit Pro توانسته انبوهی از ویژگیها و ابزارهای ویرایشی قدرتمند را با یک قیمت قابل قبول ۵۹/۹۹ دلاری در خود بگنجانند. Mufin Music Finder (یک کتابخانه از حلقه‌های صوتی قابل سفارشی‌سازی) و Magix Photo Manager نیز در بسته‌بندی این محصول قرار دارند. Movie Edit Pro در دو نسخه قابل دسترسی می‌باشد: نسخه Plus که در اینجا به بررسی آن می‌پردازیم و ۵۹/۹۹ دلار قیمت دارد و نسخه کلاسیک که با قیمت ۳۹/۹۹ دلار عرضه می‌شود و دارای تراکهای Timeline کمتری است و برخی ویژگی‌های دیگر که در نسخه Plus وجود دارند را محدود می‌کند. فرآیند نصب، حق انتخاب مابین یک اینترفیس با رنگ‌بندی روشن یا تیره را در اختیار شما می‌گذارد اما تمام جنبه‌های دیگر این دو فضای کاری کاملاً یکسان هستند. فضای کاری به سه بخش Tabbed تقسیم شده است: Edit, Record و Burn. برگه اول برای ضبط ویدیو از منابع متداول نظیر دوربین‌های تصویربرداری DV یا HDV و ابزارهای آنالوگ مورد استفاده قرار می‌گیرد. در عین حال گزینه‌ای برای کپی کردن CDها و DVDها و همچنین دسترسی به Magix TV and Media Centre وجود دارد که یک نرم‌افزار کاربردی مدیر رسانه و Personal Video Recorder (PVR) مستقل است. در حالی که همه ما به دنبال درج ضمایم بیشتر در برنامه‌ها هستیم اضافه کردن آنها به اینترفیس Capture که در آنجا برای اکثر کاربران باعث افزایش شلوغی و سردرگمی می‌شوند ایده چندان خوبی به نظر نمی‌رسد.



فضای کاری ویرایش تا حدودی شلوغ است اما بخوبی در یک تقسیم‌بندی سه بخشی استاندارد چیده شده است. Movie Edit Pro در زمینه ارائه یک Scene Overview در کنار نمادهای Storyboard و Timeline از سایر نرم‌افزارهای کاربردی پیشی می‌گیرد. شما می‌توانید از این نما برای ساماندهی و مرتب نمودن کلیپها، عکسها، عناوین و هر مضمون دیگری در یک وضعیت خطی استفاده کنید بدون آنکه نگران Timelineها، Transitionها و یا هر ابزار ویرایشی دیگری باشید. خود Timeline قادر است حداکثر ۹۹ تراک را دربرگیرد اما وقتی شما یک کلیپ را اضافه می‌کنید با تراکهای ویدیو و صدای آن بطور جداگانه رفتار می‌شود و در نتیجه دو تراک را اشغال خواهد نمود. حتی در این شرایط نیز ۹۹ تراک یک سهمیه بسیار بزرگ به حساب می‌آید ولی ما نتوانستیم هیچ دلیلی برای نمایش ۳۲ تراک خالی در حالت پیش‌فرض پیدا کنیم. برخلاف Videostudio و Power Director شما نمی‌توانید نسبت عناصر اینترفیس را با کشیدن آنها تنظیم نمایید. بنابراین به غیر از مواردی که در حال استفاده از تعداد زیادی تراک هستید بخش عمده‌ای از فضای صفحه نمایش به هدر خواهد رفت.



ابزارهای ابتدایی ویرایش بخوبی طراحی شده‌اند و استفاده از آنها آسان است. بخش Media Pool دارای برگه‌هایی است تا دسترسی به Transitionها، عناوین، فیلترهای افکت ویدیویی و افکتهای حرکتی را فراهم نماید. بخش عمده‌ای از افکتهای و کنترلها بسیار تاثیرگذار هستند و از فیلترهای تصحیحی تک کلیک تا افکتهای متحرکسازی شده Preset و کنترلهای حرکتی برای افکتهای تصویر در تصویر را دربرمی‌گیرند.

آزادی عمل زیادی برای کشیدن و رها کردن (Drag and Drop) خلاقانه وجود دارد اما اگر حتی کشیده و رها کردن نیز فراتر از آستانه کاری شما است یک ویزارد تدوین خودکار با نام Movie Show Maker در این برنامه وجود دارد که کلیه‌های شما را براساس یک الگوی از پیش طراحی شده تدوین می‌نماید. گزینه‌های خوبی در میان الگوهای موجود قرار دارند و نتیجه نهایی نیز به هیچوجه بد نیست.

ویژگیهای پیشرفته عبارتند از قابلیت کنترل فریم کلیدی (فعال سازی و تغییر پارامترهای افکت در طول زمان) و همچنین افکتهای و میکس پیشرفته صدا، ویژگیهای تالیف دیسک نیز بخوبی ادغام شده‌اند با یک مجموعه مناسب از الگوهای منو و امکان ایجاد دستی/خودکار Chapter point. Movie Edit Pro 14 به توازن خوبی مابین ویرایش ابتدایی و پیشرفته دست یافته است اما در اغلب موارد ویژگی‌های پیشرفته در سر راه شما قرار گرفته فضای کاری را شلوغ کرده و باعث وحشت کاربرانی می‌شوند که در زمینه تدوین ویدیویی مبتندی هستند. درعین حال خود کنترلهای پیشرفته با وجود آنکه کمبودی از نظر قدرت ندارند اما درک و استفاده از آنها دشوار است. برای مثال کنترلهای فریم کلیدی آنقدر پیچیده به نظر می‌رسند که کاربر به سختی می‌توان تشخیص دهد که باید کار خود را کجا آغاز نماید.

در وجه مثبت شما مجموعه بزرگی از ویژگی‌های قابل تحسین را در مقابل پولی که پرداخت کرده‌اید بدست می‌آورید و یک نرم‌افزار کاربردی را در اختیار خواهید داشت که به این زودیها برایتان پیش پا افتاده نخواهد شد.

- محاسن: انبوهی از افکتها و کنترل‌های پیشرفته ویرایشی
- معایب: فضای کاری شلوغ و تا حدودی نامنظم. در مواردی بیش از حد پیچیده می‌شود.
- جمع‌بندی: ویژگیهای فراوان اما استفاده از آن در میان تمام مجموعه‌های مورد بررسی ما در این مقاله دشوارتر است.

امتیازها (از ۵)	
۳	ویژگیها
۲	سهولت استفاده
۴	ارزش در مقابل قیمت
۳	امتیاز کلی

Muvee Reveal



اکثر نرم افزارهای کاربردی در این گروه آزمایشی دارای یک ویژگی هستند که تولید یک فیلم کامل از کلیپهای شما و سایر مضامین، درج افکتها و Transitionها و همچنین اضافه نمودن یک تراک موسیقی پس زمینه را بطور خودکار و براساس یک الگوی از پیش تعریف شده انجام می دهد. این همان کاری است که Muvee Reveal انجام می دهد. در واقع این تمام کاری است که نرم افزار کاربردی مذکور انجام می دهد اما عملکرد آن در این زمینه فوق العاده خوب است.



Muvee Reveal که سابقاً تحت عنوان Muvee Auto Producer شناخته می‌شد یک نرم‌افزار کاربردی بالغ است و بلوغ آن در اینترنترفیس آراسته و جذاب این برنامه خودنمایی می‌کند. هنگامی که شما Muvee Reveal را برای اولین بار اجرا می‌کنید اعداد بزرگی شما را در مسیر مراحل مختلف هدایت خواهند کرد. سه مرحله (و عدد) در این اینترنترفیس به چشم می‌خورد: ۱ تصاویر و ویدیوهای شما را اضافه می‌کند، ۲ یک Style را انتخاب می‌نماید و ۳ یک تراک موسیقی را انتخاب می‌کند. تمام کاری که باقی مانده فشار کلید Play و پیش‌نمایش چیزی است که ایجاد گردیده. با این حال، شما هرگز از اولین تلاش خود راضی نخواهید بود و تجربیات به شیوه‌های مختلفی امکان پذیر می‌باشند. شما می‌توانید یک Style متفاوت را انتخاب کنید. ۱۰ نمونه از آنها برای انتخاب وجود دارند و شما می‌توانید هر یک از آنها را با کلیک بر روی کلید Style Setting (که یک پانل حاوی گزینه‌های مربوط به تنظیمات Pace، پاسخ به موسیقی، Transitionها و افکتها را باز خواهد کرد) سفارشی نمایید. بعضی از این Styleها عمومی بوده و بعضی از آنها نظیر Page Flip-Style برای آلبومهای عکس، مخصوص الگوهای Style شخصی می‌باشند.



تغییر خود Style به سادگی انتخاب یک گزینه جدید از فهرست است. الگوهای Style, Transition و افکتها را به ترتیبی که مضامین در Storyboard ظاهر می‌شوند بر روی آنها اعمال می‌کنند. الگوها بخوبی طراحی شده‌اند و دامنه گسترده‌ای از آنها قابل دسترسی می‌باشند: از Ultra Plain و Classic Vanilla (که کار زیادی بیشتر از چسباندن عکسها و کلیپها به یکدیگر با Cutهای ساده را انجام نمی‌دهید) تا Styleهای ویژه‌ای نظیر Pump it, Cube Twist و Hexplode (که افکتهای ۳ بعدی و Cutها را با ضربات تراک موسیقی پس‌زمینه اضافه می‌کنند. برای شروع باید بگوییم ما تا حدودی نگران بودیم که در ورای سازماندهی مجدد عکسها و کلیپها آزادی عمل برای ویرایش دستی محدود شده است. سپس ما متوجه پیکانهای کوچکی در پایین Thumbnailهای کلیپها شدیم که یک منوی Context را با گزینه‌ای برای تقسیم نمودن کلیپهای بزرگ به قسمتهای کوتاه‌تر باز می‌کرد.



این منو همچنین شامل Magic Movements بود یک ویرایشگر کلیپ که برای برجسته نموده بهترین بیت‌های یک کلیپ و صرف‌نظر کردن از قسمت‌های بی‌ارزش باقیمانده مورد استفاده قرار می‌گیرد. این پنجره ویرایش در عین حال به شما امکان می‌دهد تا کلیپها را مشاهده کرده و Caption‌هایی را به آنها اضافه نمایید. همان منوی زیر کلیپها که قبلاً به آن اشاره کردیم ابزارهایی را برای ارتقاء، چرخش، اضافه کردن Caption، ویرایش مدت و پیش‌نمایش افکتهای حرکتی فراهم می‌نماید. همچنین یک ویژگی Magic Spot نیز وجود دارد که درجات متغیری از کنترل بر روی افکتهای حرکتی Pan و Zoom فراهم می‌کند.

سکانسهای Title و Credit به ابتدا و انتهای فیلم اضافه می‌شوند و این سکانسها می‌توانند کاملاً شخصی شوند. پانل Personalize شامل گزینه‌های دیگری نظیر تنظیم میکس صدا است که افکتهای صوتی Style و ضبط صدای یک گوینده را دربرمی‌گیرد.

Muvee Reveal سریع، ساده و یکپارچه است. پس از انتخاب یک Style جدید تغییر تنظیمات Style و یا اعمال تغییرات دیگر و نهایتاً فشار کلید Play به یک تاخیر کوتاه منتهی می‌گردد که در این مدت مضامین برای جا گرفتن در چیدمان جدید آماده شده و سپس حرکت آغاز می‌شود.

هنگامی که کارتان به اتمام رسید می‌توانید از فیلم خود به سایت اشتراک‌گذاری Schwup.com شرکت Muvee بر روی DVD برای ابزارهای دستی نظیر iPod و PSP و یا با هر فرمت پشتیبانی شده دیگری نظیر HD خروجی بگیرید.

به سختی می‌توان از Muvee Reveal ایراد گرفت. این برنامه سریع است استفاده از آن آسان می‌باشد و نتایج فوق‌العاده‌ای را تولید می‌کند. شاید درج یک گزینه برای Upload به سایت YouTube می‌توانست جذاب باشد. در عین حال زمانی که ما تصادفاً یک کلیپ را حذف کردیم از فقدان یک گزینه Undo تا حدودی ناامید شدیم.

- محاسن: فوق‌العاده سهل‌الاستفاده، نتایج سریع و جذاب
- معایب: فاقد آزادی عمل برای ویرایش واقعی ویدیو
- جمع‌بندی: اگر بیشتر به نتایج کار خود علاقه دارید تا فرآیند رسیدن به آن این نرم‌افزار کاربردی برای شما طراحی شده است.

امتیازها (از ۵)	
۳	ویژگیها
۵	سهولت استفاده
۳	ارزش در مقابل قیمت
۴	امتیاز کلی

Pinnacle Studio Plus 12



Pinnacle Studio در سه نسخه ارائه می‌شود: Standard، Plus و Ultimate. نسخه استاندارد Overlay‌های ویدیویی را تامین نمی‌کند و در نتیجه شما نمی‌توانید کارهایی نظیر افکتهای Pip را انجام دهید. Studio Plus یعنی همان نسخه‌ای که ما در این مقاله به بررسی آن پرداخته‌ایم مواردی نظیر Overlay‌های ویدیویی، Chromakeying، تعدادی افکتهای اضافی و امکانات بهتر تالیف DVD را اضافه می‌کند در حالیکه نسخه Ultimate شامل دو نرم‌افزار کاربردی اضافی و یک پارچه سبز رنگ پس‌زمینه برای تولید Overlay‌های Chromakey می‌باشد. تفاوت قیمت پایه هریک از این نسخه‌ها، ۴۳ دلار است و حتی در نسخه Ultimatr نیز افکتهایی وجود دارند که شما باید مبلغ بیشتری را برای Unlock کردن آنها بپردازید.

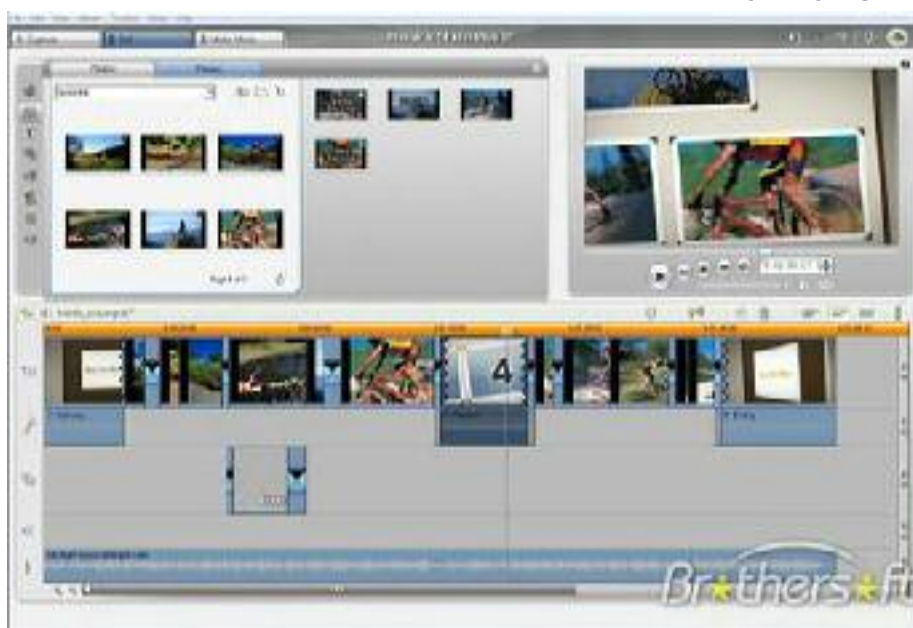


Studio بخاطر سهولت استفاده خود شهرت دارد. اینترفیس این برنامه به سه برگه تقسیم شده است: Capture، Edit، و Make Movie. اکثر کارها در برگه میانی انجام خواهد شد و صفحه نمایش به سه ناحیه تقسیم شده است: یک Viewer، یک Storyboard/Timeline و یک ناحیه آلبوم Tabbed. این ناحیه آخر برای سازماندهی کلیپهای شما و اضافه نمودن عناوین Transitionها، موسیقی و افکتها مورد استفاده قرار می‌گیرد. دو کلید بر روی Storyboard/Timeline گزینه‌های ویرایشی بیشتری را برای ویدیو و صدا تامین می‌کنند. Video Toolbox برای برش کلیپها، ایجاد Titling، تولید افکتهای Pip و اعمال Chromakey و اعمال Pluginهای افکت مورد استفاده قرار می‌گیرد.



Video Toolbox در عین حال پروژه شما را اسکن می‌کند تا بطور خودکار فصلها و منوهای را برای DVD ایجاد نماید و اگر خودتان قادر به انجام کار ویرایش فیلمتان نباشید آن را بطور خودکار برای شما تولید خواهد کرد. برخلاف Premiere Elements این برنامه دامنه گسترده‌ای از تمها را فراهم نمی‌کند اما تغییرات محدودی را بر روی دو (Music video و Slideshow) Style در اختیارتان می‌گذارد.

Studio دارای گزینه‌های ویرایش صوتی خوبی است. Audio Toolbox ابزارهای سهل‌الاستفاده‌ای را برای اضافه کردن صدای گوینده و موسیقی از CD یا سایر کتابخانه موسیقی Scorefitter و اضافه کردن Plug-in های افکت صوتی فراهم می‌نماید. اما مولفه برجسته در اینجا میکسر صوتی است. همانند یک میز میکس برای بالانس نمودن صدا در میان تراکهای صوتی مختلف یک میکسر بصری نیز وجود دارد که می‌توانید از آن برای تنظیم کانالهای مشخص در تراکهای استریو و یا سایر تراکهای صوتی چندکاناله (نظیر صدای فراگیر ۵.۱) استفاده نمایید. با استفاده از این ویژگی ایجاد یک انفجار که از بلندگوهای جلو - راست به پشت - چپ حرکت می‌کند به سادگی کشیدن و رها کردن یک آیکن خواهد بود.



ویژگی بزرگ جدید در Studio 12 تمهای Montage هستند. این تمها کلیپهای الگوداری هستند که از عناصر گرافیکی به همراه کلیپهای لایه بندی شده برای تولید سکانسهای متحرکسازی شده چند تراکی استفاده می‌نمایند. تمها به Opening, Segue, و End Segment تقسیم شده‌اند که شما می‌توانید آنها را برای تولید یک سکانس با هر طول دلخواه ترکیب نمایید. استفاده از تمهای Montage بسیار آسان است (شما صرفاً کلیپهای خود را بر روی Drop-Zone ها می‌کشید تا آنها را به یک سکانس متحرکسازی شده اضافه نمایید) و نتایج بدست آمده از آنها نیز جذاب هستند.

اگر Pinnacle بتواند پتانسیل ویرایش و سفارشی سازی این بخش را تقویت کرده و راهی را برای گسترش Montage Themes پیدا کند تا امکان استفاده از آنها در منوهای DVD فراهم گردد (به همان صورتی که در Apple iDVD انجام می‌شود) این تمها به یک عنصر بسیار مهم تبدیل خواهند شد.

نکات جدید بیشتری در این نسخه از Studio به چشم نمی‌خورند که آن را به یک ارتقاء فریبنده برای کاربران فعلی Studio تبدیل کنند. Pinnacle می‌گوید که در این نسخه بر روی برطرف نمودن مشکلات پایداری تمرکز کرده است اما تجربیات ما نشان داد که Studio هنوز مستعد مشکلات عملکردی است.



سهولت استفاده، قوی‌ترین نقطه فروش Studio باقی خواهد ماند. اگر Pinnacle تنها به نظر کاربران فعلی خود توجه کرده و بجای فروش مضامین Premium از منوی نرم‌افزار کاربری خود بر روی برطرف نمودن مشکلات عملکردی تمرکز نماید محصول بسیار بهتری را در اختیار خواهد داشت که کاربران بسیار بیشتری را راضی می‌کند.

- محاسن: سهولت استفاده، دامنه گسترده افکتهایی با قابلیت تعیین فریم کلیدی، Chromakeying
- معایب: تنبل و سنگین، مستعد مشکلات عملکردی و ناپایداری
- جمع‌بندی: یک گزینه عالی برای کاربرانی که در ابتدای مسیر تدوین هستند اما گاهی اوقات می‌تواند ناامیدکننده باشد.

امتیازها (از ۵)	
۴	ویژگیها
۴	سهولت استفاده
۳	ارزش در مقابل قیمت
۴	امتیاز کلی

منبع: ماهنامه بزرگراه رایانه شماره ۱۱۹